

RADIOLANDIA

442

717



FERNANDO OCHOA

Foto Wilensky

- 66 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 Ks. \$ **165**
- 67 Oro 18 Ks., Platino, Brillante \$ **160**
- 68 Cromado, curvo, fina máquina Suiza, cuadrante luminoso \$ **17**
- 69 Piel de cocodrilo legítimo, punteras y monograma calado Oro 18 K. \$ **13**
- 70 Oro 18 K., frente Platino, Zafiros blanco y azules. Diamantes. Dos alianzas Oro 18 K. \$ **55**
- 71 Cronógrafo, telémetro, triple "poussoir", acero inoxidable, áncora 16 rubíes, a \$ **75**
- 72 Oro 18 K., Platinin, Zafiros blancos \$ **16**
- 73 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros. Dos alianzas Oro 18 K. \$ **64**
- 74 Billetera de Foca Nauman extra (interior y exterior) punteras Oro 18 Ks., caladas y terminadas a relieve, con monograma \$ **26**
- 75 Aros Oro 18 K., galería Platinin, Zafiros blancos, \$ **11**
- 76 Oro 18 K., Platino, Agua-marina, Diamantes \$ **44**
- 77 Cromado, lapidado, fina máquina Suiza \$ **17**
- 78 Acero inoxidable, modelo premiado, áncora 15 rubíes \$ **42**
- 79 Oro 18 K., Platino, Diamante. Collar Oro 18 K. \$ **14**
- 80 Oro 18 K., Platino, Brillantes, Diamantes, movable, áncora con rubíes \$ **145**



Nº 66 \$ 165



Nº 67 \$ 160



Nº 69 \$ 13



Nº 72 \$ 16



Nº 74 \$ 26



Nº 76 \$ 44



Nº 68 \$ 17



Nº 71 \$ 75



Nº 73 \$ 64

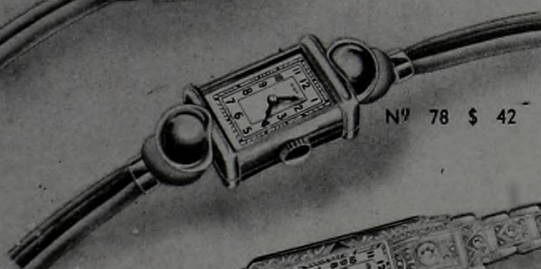


Nº 75 \$ 11

Si Vd. reside en el
INTERIOR
solicite catálogo "E"
en colores.



Nº 77 \$ 17



Nº 78 \$ 42



Nº 79 \$ 14



Nº 80 \$ 145

NUESTRO PRÁCTICO

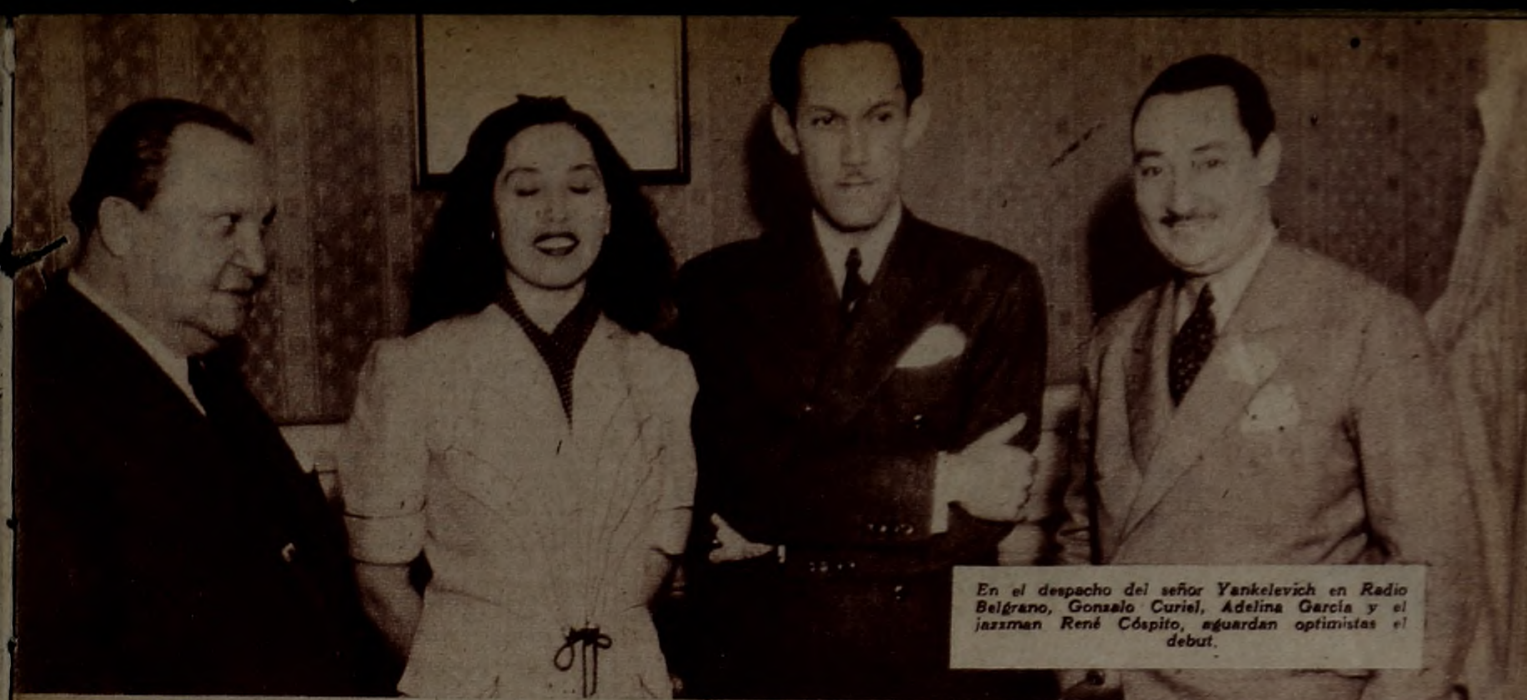
Regalo

POR TODA COMPRA
NO MENOR DE \$ 10.-

BOMBONERA o POLVERA
de baquelite, tapa metal
plateado, con original fi-
gura BUDA "porte bon-
heur". Mide 11 x 9 1/2
centímetros



DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



En el despacho del señor Yankelevich en Radio Belgrano, Gonzalo Curiel, Adelina García y el jazzman René Cospito, aguardan optimistas el debut.

GONZALO CURIEL Y ADELINA GARCIA: VOZ Y RITMO DE MEJICO EN RADIO BELGRANO

LUEGO de salvar innumerables obstáculos, Radio Belgrano ha contratado a uno de los músicos populares mejicanos, más afamados no sólo de su país, si no en toda América Latina: se trata de Gonzalo Curiel, quien ya nuestro público conoce a través de sus producciones, algunas de las cuales obtuvieron aquí verdaderos sucesos, interpretadas por Mojica, Pedro Vargas, Luis Roldán y otras expresiones consagradas del cancionero mejicano. En efecto, Gonzalo Curiel ha compuesto entre muchas otras páginas plenas de belleza y de poesía "Calle tristeza", "Luna amiga", "Vereda tropical"... Su nombre y su ritmo resultan caros y populares a nuestro público. La gloria le ha llegado siendo muy joven y la proyección y gravitación de su arte recorren altísimamente el mundo de la música popular. No viene solo Curiel. En California, donde actuó meses atrás, asistió al triunfo consagratorio de una cantante compatriota: Adelina García. Desde entonces ella le acompaña, formando ambos una pareja de méritos indiscutidos y exponentes de un arte auténtico y extraordinario que nuestro público podrá apreciar en la actuación de ambos por Radio Belgrano.

DEBUTAN EN ENERO

Gonzalo Curiel y Adelina García debutarán en Radio Belgrano los primeros días de enero, en espacios de la Audición Federal, de la firma Delbene Hermanos, actuando los domingos a las 12,30 y los días jueves a las 21, desde el Salón Auditorio. Compartirán así un extraordinario programa formado por Abel Fleury y Argentino Valle. Curiel, que se encuentra seleccionando en estos instantes los componentes de su extraordinario conjunto y ensayando el repertorio de Adelina García, aguarda con viva inquietud el instante de presentarse ante el público argentino: —Con el deseo de aproximarme a los pueblos de América —expresa—, inicié hace un año una extensa gira por Estados Unidos. Creía que ese tiempo podía ser suficiente. Me equivoqué gratamente. En Brasil donde fui contratado por cuatro semanas, debí actuar cuatro meses...

—¿Y su labor como músico?
—Hace más de diez años que colaboro en la coordinación de conjuntos musicales y arreglos especiales. Además como director de orquesta he obtenido grandes satisfacciones... Lo demás ya lo saben ustedes: componer música...

—¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano?
—Probablemente más de dos meses... Todo depende por ahora de muchos factores... Pero lo cierto, lo indudablemente preciso es que aguardo el instante de actuar por esta poderosa broadcasting con verdadera inquietud. Otro tanto le pasa a Adelina García, de quien me atrevo a vaticinar que gustará grandemente... Todos los mejicanos tenemos con este país una enorme deuda de gratitud por el cariño y el afecto con que acogen ustedes nuestras cosas, nuestros músicos, nuestros cantores... ¡Por nada del mundo quisiera defraudarlos!

Gonzalo Curiel, el inspiradísimo compositor, debe atender sus ensayos. También estamos seguros nosotros que no defraudará al público. El autor de tanta y tanta canción de extraordinaria dulzura, de verdadero sentido de belleza y melodía, era hace mucho tiempo, esperado. Radio Belgrano con su contratación cumple con una vieja aspiración del oyente. Esfuerzo en el cual ha colaborado dignamente, la firma que patrocina las audiciones de esta pareja de grandes artistas mejicanos, Voz y ritmo emocionales de la patria amiga y hermana.

Tanto Gonzalo Curiel, como Adelina García, amén de composiciones que estrenarán para los oyentes de Radio Belgrano, en carácter de exclusiva primicia, constituirán programa a base de las páginas que más han gustado

entre nosotros, homenaje éste al público argentino, a quien conquistarán sin duda, con auténtico derecho, evidenciando sus credenciales de embajadores espirituales de Méjico. Gonzalo Curiel y Adelina García, largamente esperados, están ya aquí y los escucharemos en breve. Bienvenidos.

Con ellos se renueva, por otra parte, la corriente artística que desde todos los rincones de Latino-América afluye hacia nuestro país, verdadera meca artística de Sud América. El propio Gonzalo Curiel se refiere a esa proyección de Argentina en términos rotundos.

—Para todos nosotros, los artistas de habla hispana, el llegar a actuar en Buenos Aires significa la máxima esperanza. Todos los mejicanos que nos han precedido, por otra parte, han vuelto de este maravilloso país y de su gran capital, gratísimos a la cordialidad argentina. Unos días más y veremos, con mi compañera, si podemos renovar entre Vds., los éxitos magníficos logrados por artistas compatriotas en este país.



MERCEDES SIMONE: UNA DULZURA Y ANGUSTIA



MERCEDES Simone se parece a sus tangos. A su voz.

A esa expresión de dolor contenido y armonioso donde nuestra música popular alcanza uno de sus más grandes prestigios de belleza y emotividad. Todas las veces que la vimos cantar, ya frente al micrófono, ya frente a los espectadores del Auditorium, ya amenizando una fiesta en su casa, notamos en la gran intérprete del tango esa transfiguración. Ese desdoblamiento agotador e imprescindible. Voz del tango, indudablemente. Voz y corazón, sin duda.

CON ELLA EN SU CASA

¡Bueno, vengan!

Su casa es amplia, elegante. Mientras la aguardamos, vamos curioseando aquí y allá. Un gran cuadro de Emilia Bertoldi nos muestra una Mercedes Simone sonriendo. Una fotografía obtenida de la gran intérprete frente al micrófono nos la muestra en un gesto característico, donde se amalgaman la angustia y el rencor, dos sentimientos eternos en nuestra música popular. Diligentemente, alguien ha colocado un disco de Mercedes en la ortofónica. Sale de allí su voz espesa:

—¡Qué has hecho...! me gritaste, mirándome a los ojos, con las manos temblando, en un hilo de voz...

Su voz llena toda la casa. Como un agua levisima que corriera por las paredes y un viento malherido, rodando por las escaleras:

—Y mi cariño has pagado partiéndome el corazón...

Es tango. Magnífico de toda belleza, sacudiendo nuestra sensibilidad hondamente sentido a través de Mercedes Simone.

—Señores, buenas tardes...

—Buenas tardes, Mercedes.

Surge de ella una innegable alegría. Como si recién le hubieran dado una noticia.

—Una gran noticia, en efecto. Acabo de firmar contrato —o mejor acabo de renovar mi contrato con Radio Belgrano por los años 1942 y 1943.

—Nuestras felicitaciones. ¡Contenta entonces por continuar en Belgrano...!

—Más que contenta. ¡Encontrada! Hace doce años que actúo en esa broadcasting... ¡cómo no considerarla un segundo hogar...!

—En efecto...

—Y esto hay que celebrarlo, amigos. ¡Qué tomarán ustedes?

—Café.

Ahora Mercedes Simone posa para nuestro fotógrafo, ofreciendo al lector la sonrisa que dice su alegría y la nuestra.

UNA PROXIMA JIRA

No hace mucho tiempo Mercedes Simone viajó a Cuba, Méjico y muchos otros países. Dejó en todos ellos una impresión optima. Tanto que a poco de regresar a Buenos Aires, comenzaron

a invitarla para hacer nuevas audiciones en aquellos países. No pudo, empero de acuerdo a sus deseos —retenida en ésta por contratos y compromisos— volver. Sin embargo ahora parece que ha encontrado tiempo. Volverá a Cuba y a Méjico. Al Brasil, donde su disco "Favela" marcó un verdadero record de venta. ¡Se imaginan ustedes qué sería si un artista brasileño llega, canta un tango y ese disco se vende más que cualquiera de los grabados por los nuestros...! Pues con Mercedes aconteció así. ¡Cómo no regresar a Río!

—Guardo de todos los países que visité recuerdos tan gratos que no podré olvidar jamás. Públicos tan cordiales que han generado en mí una nostalgia inmensa. Sólo palabras de agradecimiento para todos ellos, y la gran alegría que me causa desde ya, la perspectiva de poder ir en fecha no muy lejana.

—¿Dentro de cuánto tiempo cree usted que podrá ir, Mercedes!...

—Unos meses nada más... unos meses. ¡Señores, el café se enfrió! ¡Por mi contrato y por la próxima jira!

¡SI CANTARA COMO PARA MÍ!

—¿Quién le da, señora, esa emoción, ese desgarramiento, que surge de usted en sus tangos?

—¿Quién?

Mercedes Simone nos mira con real asombro.

—S'empre he cantado así. Mucho antes de trat y de educar mi voz, mi voz era así. Decía así y así expresaba lo que sentía.

—Pero...

—Quizá no me reduzca a leer las palabras y tenga la pretensión de interpretarlas...

—Bien, pero...

—Sin peros... ¿Sabe usted lo que persigo? Poder cantar un día ante el micrófono o para el público en la forma en que lo hago para mí.



EXPRESION DE EN EL TANGO



—¿Por qué no puede hacerlo así, para el oyente?

—Porque el micrófono y la gente me emocionan. Y la emoción que ellos me producen y la emoción que me produce cantar, atentan contra la naturalidad que la intimidad de mi casa, por ejemplo, me permite.

—Luego, ¿canta usted siempre?

—Siempre. Canto, tarareo... Repaso viejos tangos, preparo algunos futuros repertorios. Además saben ustedes cómo me gustan las canciones brasileñas y españolas...

—De acuerdo, Mercedes...

—Oh, no es necesario que estén ustedes de acuerdo conmigo... Cantar siempre no es hacerme un ego. Para mí es algo imprescindible. No concebiría poder vivir sin vivir cantando. ¿De acuerdo?

—Nuevamente de acuerdo, Mercedes.

SUS GRANDES EXITOS

Más de cinco mil discos ha grabado Mercedes Simone. De ellos la mayoría han sido éxitos de extraordinaria repercusión, no solamente aquí, sino en el extranjero. Recordemos solamente sus canciones brasileñas, que se hicieron tan grandemente populares entre nosotros como en el Brasil lo que prueba indiscutiblemente el mérito de la cancionista. Recordemos que antes de que Pedro Vargas estrenara entre nosotros la famosa canción "Noche de Ronda" fue Mercedes Simone quien lo hizo y que Vargas la abrazó emocionado.

—Ni yo podría hacerlo así, fué el comentario del cantor mejicano. Largo sería enumerar los éxitos logrados por Mercedes Simone. El lector los conoce y sabe que de cada interpretación ella ha hecho una verdadera creación. Que su voz es inconfundible y su emoción no se parece a ningún otro sentimiento a través de otro artista. Mercedes Simone, cantando un tango, será siempre Mercedes Simone. Prueba de ello es que ha hecho escuela. Que tiene alumnas... e imitadoras. Esa y llamamente.

—¿Qué piensa usted Mercedes, cuando escucha cantar a alguien que tiende a imitarla...?

—Me emociona. Me emociona simplemente. Cuando algo se imita es señal de que lo juzgan algo más que bueno. A alguien que descarte su personalidad y trate de hallar una, sólo le basta escoger... Si toman la mía como patrón... ¡creen ustedes que eso puede disgustarme...? Por el contrario, tiene repito, la virtud de emocionarme.

Nuevos tangos giran en la ortofónica. Nuevas canciones de Mercedes Simone, inconfundibles en su acento y en su emotividad. Voz y alma del tango, no a través de una cancionista, sino de una intérprete real, con la jerarquía que le ha dado el continuado aplauso de todos los públicos de América.

—Bien... Encantados señora.

—Encantada yo.

Nos acompaña hasta la puerta de su casa. Cuando nos volvemos nos saluda con un gesto que dice toda la cordialidad de la extraordinaria intérprete de nuestro cancionero.

Es indudable que Mercedes Simone, es un símbolo auténtico en nuestro cancionero. Rango que alcanzó a través de su personalidad. De su acento peculiar. Ha hecho del canto una razón primerísima para alojar su alegría.

El tango se siente, se intuye en su hogar. La casa de Mercedes Simone está llena de cosas amables: los suyos, los discos, la encofrada emoción de los admiradores argentinos y extranjeros que ha hecho necesarias dos grandes vitrinas para alojar objetos que expresan la más franca admiración. Dos pequeños gatitos —uno blanco y otro negro— son la novedad más destacada de la semana, en la casa de Mercedes Simone...

—No tienen más nombres que el que proviene del color de su pelo: blanco y negro. Los gatos son los únicos animales, a quienes el nombre les importa un rábano. Un rábano es lo menos importante, junto con el nombre, para un gato... ¡Comen rábanos los micifuz?

—No, señora.

—Por eso les llamamos "negro" y "blanco". Ambos se llevan muy bien y no les importan las visitas ni los periodistas...

—De acuerdo señora. Nuestro agradecimiento a ellos.

La verdad es que Mercedes Simone ha hecho de su casa una cosa amable y acogedora, donde vive su realidad y su sueño. Absolutamente feliz y absolutamente segura de sí misma, le ha llegado en pleno triunfo la gloria auténtica que el pueblo da a sus ídolos.

ALEGRIA DE VIVIR



Mantenga siempre ese vigor y dinamismo que son su característica. Cuide el buen funcionamiento de su intestino. Tome TUIL, que le dará la regularidad necesaria y favorecerá la eliminación de toxinas y residuos orgánicos, haciéndole ganar en salud y bienestar.

TUIL. Librito de 8 tabletas 30 centavos



REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 13 DE DICIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 717

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Concesión 1280

LA REALIDAD EN RADIO UN BUEN PROPOSITO

PLANTEADOS ya, por las distintas emisoras, grandes y menores las proyecciones de la próxima temporada, surge implícitamente la perspectiva de una de las etapas más notables a que ha arribado la radiotelefonía nacional.

Se trabaja ahora, por fortuna, en base a planes concretos, a proyectos orgánicamente concebidos y dentro de un clima de inquietud renovadora, como pocas veces hemos conocido en el medio local. Ha bastado, por lo visto, una mínima colaboración por parte del Poder Público, para disipar el período de incertidumbre que abría el recordado decreto del Poder Ejecutivo, que condenaba a muerte —sin ejecutoriarse la sentencia, por suerte— al sistema que rige a nuestro broadcasting.

Lo habíamos sostenido en muchas oportunidades y ha querido el gobierno que así sea, dando una muestra de cordura ponderable, al reconocer la labor magnífica cumplida por el esfuerzo privado, único y generoso constructor de este maravilloso organismo que es la radiotelefonía argentina. Estamos, pues, repetimos, frente a una situación realmente auspiciosa, en vísperas de iniciarse 1942. Definidos los distintos y grandes organismos que acaparan la mayoría de los radioescuchas, dotados de posibilidades técnicas como no se había reunido hasta el momento y dispuestos los efectivos artísticos, de modo de iniciar, con el mismo comienzo del año próximo, la lucha que dirá quiénes han contemplando mejor las necesidades presentes del público oyente, hacia quien van dirigidos todos los afanes, puesto que pondera el único capital auténtico de cada emisora.

Está por verse, en cambio, si se sabrá llegar hasta esa masa radioescucha, ansiosa de asistir a una puja sostenida, de la que ha de salir beneficiada sin duda alguna. Y es que el oyente de hoy, es fundamentalmente distinto al oyente de ayer. Nuevas condiciones sociales, políticas y económicas, han ido conformando una nueva psicología en las multitudes. Una nueva corriente, a la que sólo se podrá encauzar con una real estimación de sus necesidades.

Además, hay que cumplir (ahora que el Estado ha puesto en manos de dos grandes organismos la onda corta tan ansiada —que ya posea otra organización—) sin reservas, la principal finalidad del broadcasting. La función social inseparable de la radiotelefonía. Y la necesidad patriótica de llevar hasta los públicos del país y del exterior, una muestra formal del acervo artístico argentino, que no se reduce a la sola presentación de un cantor, una orquesta o un conjunto radial.

Es claro que no vamos a abogar por transmisiones del tipo de las que irradian las emisoras oficiales, pesadas y carentes, por lo mismo, de todo auspicio popular entre nosotros. Pero se puede y debe llegar, sí, a un standard de calidad que trasunte toda la riqueza artística de nuestro pueblo, para que así sepan los pueblos hermanos, a los que llegarán nuestros programas por esas ondas cortas sin límites en su alcance, el grado de perfeccionamiento espiritual de la Argentina.

Ante esa realidad hay que detenerse a meditar sobre lo que debe hacerse en radio, respondiendo a la confianza que el país, por medio de sus organismos dirigentes, ha depositado en nuestros broadcasters. Confianza merecida, por cierto, ya que mucho se ha andado por el camino del progreso de la radio criolla. Pero que requiere una nueva certificación, a fin de que, para siempre, puedan eliminarse las críticas que señalan muchas veces con razón, fallas graves en el sistema del broadcasting argentino.



UNA de nuestras más grandes emisoras, acaba de anunciar un propósito interesante, al lanzar un formal llamado a todos los autores, consagrados y noveles del país, para que envíen sus producciones a la comisión asesora que, dentro de la misma broadcasting, se ha designado a fin de seleccionar el material que servirá para las audiciones de la temporada próxima. Plantea dicha estación, en esa forma, la necesidad de renovar su elenco de autores, especialmente en lo que concierne a los programas cómicos y aun a audiciones novedosas —del tipo hacia el que se orienta la radio moderna— yendo en busca de quienes hasta ahora se han mantenido al margen de la actividad radial, cuyas posibilidades extraordinarias, en todos los aspectos, muchos no han desentrañado todavía en forma clara. Pueden volcarse hacia la radio, de esa manera, muchos autores capaces de dar al micrófono éxitos rotundos. Además, a ellos hay que hacerles una advertencia. Se ha hablado de que escribir para radio, exige un conocimiento, una técnica especial. Con esa consigna, especialmente sostenida por los presentes autores, se ha corrido a mucha gente. En ese sentido, mejor verdad era la enunciada por el Director de Radiocomunicaciones, hace poco, cuando decía de la "preceptiva especial de la radio". Nada más que eso. Autores que no habían escrito jamás para el micrófono, han tenido entre nosotros, en sus mismas audiciones iniciales, triunfos categóricos. No crean, pues, los interesados, esa dificultad insuperable. Ese "oficio" imprescindible. La oportunidad que señalamos sería y amplia, debe ser aprovechada por todos quienes se sienten capaces de dar a la radio trabajos que respondan a la necesidad de renovación que exige cada vez en forma más premiosa nuestro broadcasting.

FESTIVALES APROVECHADOS



LA llegada de la temporada veraniega, significa para los artistas una perspectiva por demás ingrata. Aparte de restringirse la actividad radiotelefónica —es la época propicia al "descanso" que ya se sabe es un modo de decir "desocupación"— comienzan a florecer como por arte de magia festivales en todos los rincones de la capital e interior, para los que siempre se pide el concurso desinteresado de los artistas populares.

Se dirá que esos mismos artistas tienen siempre el derecho a negarse a participar en los mismos. Pero lo cierto es que los pedidos siempre se formulan por intermedio de entidades o personas a las que, en buen romance, no se puede decir no. Y se da el caso —que comprobamos recientemente con respecto a un astro popular— de que el artista actúe hasta en tres festivales distintos en una misma noche, claro está que sin retribución alguna. Y con el agravante —cuando de un cantor o una cancionista se trata— de tener que pagar de su propio peculio a los acompañantes.

Se trata de un abuso manifiesto, al que debe ponerse fin. Las mismas emisoras, salvo los casos perfectamente atendibles de instituciones benéficas o culturales que merezcan aliento, deben negar el concurso de sus artistas, máxime cuando tantas veces se ha probado de que esos festivales responden a fines benéficos... tan sólo para sus organizadores.

LAS "CHICAS" CRECEN...

NO todo ha de ser la ponderación del esfuerzo que realizan nuestras grandes emisoras, por ganarse la voluntad de los oyentes en la nueva temporada. Tenemos que ocuparnos ahora de las otras emisoras, de las llamadas "chicas", muchas de las cuales, aprovechando la circunstancia de radicarse en el interior estaciones que competían con ellas hasta hace poco —y cerrado el panorama para un vasto sector de artistas y publicistas por los altos precios de los consorcios más poderosos— se aprestan también a superarse ampliamente, a fin de ir escalando firmemente posiciones en nuestra radiotelefonía.

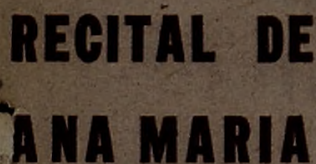
Varias de ellas, retocan sus transmisores, aumentan potencia y definen planes de auténtico interés. Es decir, que se proponen comenzar la nueva etapa que será 1942, con armas lo suficientemente valederas como para campar por sus respetos en el favor del radioescucha.

Repetimos que de todo ello sale ganando el público, que se favorecerá con mejores programas y con envíos técnicamente superiores. Ello resulta grato para la radiotelefonía nacional. Y da razón —justo es decirlo— a la política de Radiocomunicaciones, cuyo plan descentralizador y cuya mayor colaboración con los concesionarios está dando, en principio, frutos generosos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

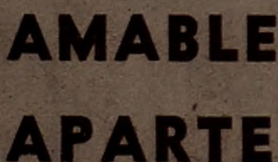
295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.



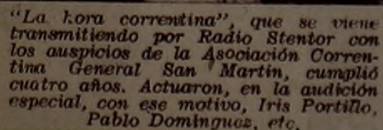
Ana Maria Lynch, la estrellita de nuestro cine que acaba de regresar de su gira por numerosos países de América, ofrece hoy, viernes 12 a las 21.30, en el Teatro Ateneo un recital de danzas, presentada por su profesora la celebrada bailarina Concepción M. del Valle.

Inquieta y estudiosa, la protagonista de "En la luz de una estrella" señala con su recital de esta noche, su propósito formal de superarse continuamente.



Ya hemos señalado muchas veces, que la cordialidad es ley entre la gente del elenco de Radio El Mundo. He aquí una muestra. Mientras llega el momento de acercarse al micrófono, Aníbal Troilo (Pichu) y Fiorentino, se empeñan en hacer pasar un rato agradable a la simpática Ana María Pugliese.

GUSTA "LA HORA CORRENTINA"



LOS MARIDOS NO HABLAN DE ESTO...



...pero Vd. no debe arriesgarse!

Muchas mujeres encantadoras,
arriesgan su felicidad por no
cuidarse del mal aliento.

Es un peligroso defecto... y es tan común que rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen...

EL 76 % DE TODAS LAS PERSONAS DE
MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL
ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS
LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA
CREMA DENTIFRICA COLGATE



Y no es acaso, delicioso el
sabor de la Crema Dentífrica
Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma penetrante...
qué sensación de limpieza y
frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE
ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA
LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE
ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL
CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS
Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO
QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERAL-
MENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO.



A buscarla vendrá su flirt...



¡y ella no puede salir!



—¡Imposible pasear en "estos terribles días"!... Estoy tan molesta...

Una fácil solución



Pasó el tiempo en que las mujeres vivían reclusas "esos días" porque las toallas ásperas eran una permanente molestia...

y... Amor dice su canción



¡Qué diferencia con Modess! Es tan liviana y suave que no se la siente.



Modess la toallita higiénica moderna es una bienhechora comodidad para la mujer. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$1.10. La caja de 6, \$ 0.70. El Cinturón Modess \$ 1.10.



Conaro, Ochoa, Trusta, Sciammarella, Roldán y otros amigos rodean a Hugo, al reaparecer el más popular de nuestros cantores ante micrófonos de Radio Belgrano.

EL RETORNO DE UN ASTRO

El viernes de la semana anterior, en una audición de categoría marcó su retorno a Radio Belgrano, cumpliendo el último mes de su contrato con dicha emisora, el astro de nuestra canción, Hugo del Carril.

Había marcada expectativa en torno a su reaparición, luego de la gira cumplida por Hugo a través de distintos países de América. Expectativa que Hugo se encargó de justificar, presentándose con un puñado de canciones que fueron ovacionadas por el público que colmó las amplias instalaciones del auditorium, desde donde actuó.

No podían faltar sus amigos más íntimos, Ochoa y Trusta, en la presentación del astro. La vuelta de Del Carril fue la nota más destacada de este final de temporada.



La primera canción. Un público numerosísimo se hizo presente en el auditorium en el programa de "Campana", que presentó al popular cantor.



UNA ARGENTINA, MONA MARIS, HOMENAJEADA

Mona Maris, la conocida actriz argentina que triunfara en Hollywood —y a quien tuvimos como visitante muy grata hace poco tiempo— acaba de ser objeto de una distinción, por parte de la Real Fuerza Aérea Inglesa, con motivo de su labor en "Me casé con un ángel", película en que interviene junto a Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy.

La "R. A. F.", por decisión de sus jefes, la nombró recientemente miembro honorario de la aviación imperial, dándole, además, como mascota de los aviadores, su foto y su autógrafo. Un gesto muy simpático, pues, este que ponderamos y del que ha sido parte la ex compañera de Carlos Gardel en recordadas películas.

"EL VENCEDOR DE LOS MARES"

Una recla novela, en la que el amor, la intriga y la aventura se unen armónicamente para destacar el interés de sus episodios, se está irradiando por Radio Belgrano, todos los días menos domingos a las 18, en los clásicos espacios de "Toddy".

Dicha novela que aporta al radioteatro una serie de situaciones originales y cuya trama apasiona al oyente, constituye una novedad de positivo valor, que realiza la eficazísima interpretación que de la misma realizan los actores del elenco Toddy.

Contribuye al suceso de dicha obra la sincronización del sonido, perteneciente al técnico Carlos Gal, quien brinda así uno de sus mejores trabajos en radio, al ambientar de manera acertada cada una de las escenas de la novela, cuya propalación, está dicho, se realiza por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Encuentra en ella amplio campo para lucirse, por otra parte, la primera figura femenina del elenco, Hilda Bernard, incorporada hace poco a los primeros planos del conjunto, en el que pondera un temperamento interesante.



¡Qué buen aspecto tienes!
¿y tu ESTOMAGO DELICADO?...

OH! AHORA COMO DE TODO... TAMBIEN NOSOTROS ADOPTAMOS OLAVINA, EL ACEITE MAS DIGESTIVO Y CON LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

Elimine Ud. la preocupación de los platos especiales para "estómagos delicados": adopte OLAVINA y sus comidas resultarán mucho más apetitosas y livianas. Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades digestivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, es decir que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE
OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!



La BASE de todo tratamiento de BELLEZA



La base de todo tratamiento de belleza, el comienzo hacia la perfección del cutis, es el masaje higiénico diario con la espuma purificadora del Jabón Le Sancy de Dubarry. Antes de acostarse, lave su rostro, cuello y escote, con agua tibia y Jabón Le Sancy. Dése prolongados masajes y enjuáguese con agua fría.

Nuestra piel tiene más de 1000 poros por centímetro cuadrado. Durante el día esos poros se van obstruyendo con el polvo, los aceites y las secreciones. Ese lavado que aconsejamos despeja los poros y los estimula para que cumplan su función purificadora. Así el cutis durante las horas de sueño descansa y se renueva. Por la mañana repita el lavado en la misma forma.



1000 x cm²

El Jabón Le Sancy es insustituible para este tratamiento básico del cutis porque es una liga equilibrada y perfecta de aceites, bálsamos y esencias.

LE SANCY

huele a limpio

y sólo cuesta 0.20 la pastilla

BLANQUITA DEL PRADO SEÑALA UN SUCESO EN RADIO BELGRANO



La compañía de Blanca del Prado, que actúa en los espacios de Radio Teatro Atkinson por Radio Belgrano, diariamente, a las 19 obtiene un suceso de amplia repercusión popular. Ofrece actualmente la novela "El secreto", de Rafael García Ibañez.

FIESTA EN RADIO PRIETO



Con motivo de haber sido designado el señor Cano Maresco director gerente de Radio Prieto, realizóse una fiesta días atrás en la emisora de la calle Bolívar. Don Teodoro Prieto, el señor Cano Maresco e invitadas, brindan cordalmente durante dicha reunión.

"LA LANZA Y EL CEIBO"



Desde el 19 del corriente, la compañía que encabeza Pedro Tocchi actúa diariamente a las 18 horas en Radio Argentina, ofrece una nueva novela: "La lanza y el ceibo", de Héctor Pedro Blomberg y Rafael García Ibañez. Los intérpretes durante uno de los ensayos.

Dialoguitos telefónicos

Nury Montse?
—Sí, ¿quién habla?
—Alfredo Jordán...
—Pero Jordán... Qué alegría. Creí que se lo había tragado la tierra. Tanto tiempo sin verlo...
—Ya ve que no me olvido de las buenas amigas. ¿Qué tal, Nury? ¿Cómo le trata la vida?
—Encantada siempre. Además, no me he quejado nunca.
—Quiere decir eso que todo le sonríe. Porque las muchachas se quejan muchas veces con poca razón.
—Exacto. Eso me recuerda, además, el caso de una amiga, novia de un cantor muy popular. Ahora se lo pasa llorando, amor y trabajo perdidos.
—Eso es interesante. ¿Y de quién se trata?
—Usted, Alfredo, es menos perspicaz que un adoquín... ¿No entendió? Pues el caso es clarito. Deje una la carrera en pos del romance, que éstos son los despertares.
—Esa es filosofía pura. Siga, que esto se pone lindo.
—Oh!... Si están ocurriendo cosas muy graciosas. Y otras serias, para que haya compensación. Entre las primeras, una con Nini Marshall de protagonista. Nini, como usted sabe, es una atracción fantástica en la calle. Hace pocos días, asis-

tió a un estreno. Y fué tanta la gente que se agrupaba en torno suyo, mientras aguardaba a una amiga en el hall, que el empresario, ante el tumulto que se insinuaba, le pidió cortésmente entrar a la sala. Nini protestó un poco, pero al final accedió, protestando de la popularidad. Un rato más tarde, notó, no sin mucha pena, que había desaparecido un magnífico "clip", regalo muy apreciado para ella.

—Así son los admiradores... Siempre a la pesca de recuerdos.
—Ya le dije que era cómico y trágico. Pero sígo. Me terminan de comentar un caso muy simpático. Una actriz, muy conocida, está de novia con determinado caballero. Un día, llega hasta su casa una señora muy bien puesta y le pide unos minutos, para plantearle su caso. Hablan. Al cabo de diez minutos, la actriz sabe que esa dama es la esposa del "caballero" que la cortejaba. Lo cita entonces a su domicilio. El concurre obsequioso, portador de un gran ramo de flores. Cuando más entusiasmado está, la dueña de casa introduce en la sala a la señora del "galán". Hubo lágrimas, suspiros, etc. Al final, el matrimonio logró conciliar sus desavenencias y se fué de la casa de la estrella, lleno de júbilo.

—¿Y ella?
—Contenta de haber sabido dar un corte generoso a su complejo sentimental, obrando con la solidaridad que debieran comprender todas las mujeres.

—Ahora "mátele".
—¿Yo asesina? Pero Alfredo... A este paso no le podré contar nada. Pero sí. Esta es con nombres y apellidos. Protagonistas, Roberto Aíraldi y Elisita Galvé. Sitio, la cordillera. En plena filmación, una pausa. Y la joven pareja, que sale a pasear, pesa a la tormenta que se anunciaba. Al rato, con gran desazón de todos quienes velan el peligro que corrían aquéllos, se desata el vendaval. Y dos horas después, cuando calma, una partida se organiza para buscarlos. Al caer la tarde, el encuentro. Elisita, llena de miedo, y Aíraldi haciendo lo posible por calmarla, escondidos en un refugio entre las montañas.

—Vaya momento...
—Jura la moza que no acepta más invitaciones para pasear por las montañas... ¿Le gustó? Unos chimentos más y me marchó. Es decir corto, Jordán, porque estoy atareadísima. Olinda, según me cuentan, desmiente totalmente el romance que se le adjudica con Valicelli. Amigos, muy buenos amigos. Y nada más...

—¿Y usted qué opina al respecto?

—Más podría opinar usted, que es amigo íntimo de ambos. Pero seguramente no quiere opinar. Sigo, entonces. ¡Me olvidaba!... ¿Supo lo del estreno de "Locos de verano" en Montevideo? Sabrá, entonces, que de nuestra capital fueron en avión varios artistas. El golpe lo dió un galán muy popular... Usted sabe a quién me refiero, verdad, apareciendo con una acompañante de deslumbrante belleza, a quien, a todos los viajeros, presentó como su "esposa". Admiración en todos quienes lo creían soltero. Pero habrá que resignarse, no más a saberlo casado en adelante... ¡Ah!, pero lo bueno, es que parece que están enamoradísimos.

—La primavera, por lo visto, ha hecho estragos... Y usted, Nury, hablando de romances, ¿verdad que se casa pronto?

—Este... Perdón, Jordán. Le dije que estaba atareadísima. ¿Verdad? Adiosito. Y llámeme pronto...

—Chaucho, Nury...



PREMIO AL CUTIS PETALIZADO



TODA MUJER EN EDAD DE AMAR DEBE CONOCER ESTE PROCEDIMIENTO

Hay una manera sencilla y casera de lograr un embellecimiento aristocrático del cutis y que evita las complicaciones de largos y costosos tratamientos.

Límpiese el cutis a fondo, y cuando esté bien seco aplíquese Polvo Le Sancy de Dubarry cubriendo bien las líneas e imperfecciones del cutis. Aplíquese después sobre las mejillas un toque de Colorete Le Sancy extendiéndolo de modo que no forme bordes. El cutis así tratado se petaliza, es decir, obtiene la suavidad y el entonamiento de los pétalos florales.

Los hombres admiran ese cutis por su aire de natural hermosura, lo que se explica porque el Polvo y el Colorete Le Sancy siendo ultramicroscópicos se combinan perfectamente entre sí.

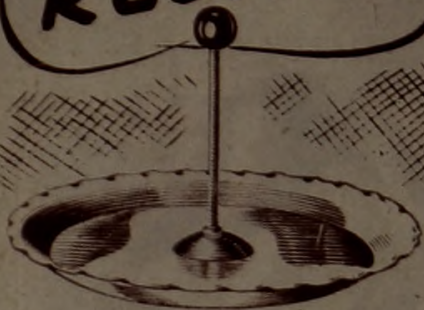
¡Comience desde hoy el camino del altar petalizando su cutis! Adquiera una caja de Polvo y otra de Colorete Le Sancy (las hay desde 0,30) y cree su propia belleza.



Los hombres admiran y prefieren a las damas de cutis petalizado.

LE SANCY
Dubarry

**NUESTRO
NUEVO y HERMOSO
REGALO**

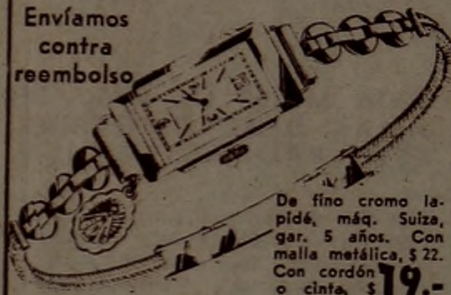


BOMBONERA-BIZCOCHERA de Plata Flx, de 19 cms. de diámetro, que **OBSEQUIAMOS** por compra no menor de diez pesos.



Cintillo de ORO garantido, BRILLANTES y ZAFIROS similes y dos alianzas de ORO sellado **\$45.-**

Enviamos
contra
reembolso



De fino cromo lapidé, máq. Suiza, gar. 5 años. Con malla metálica, \$22. Con cordón o cinta, **\$19.-**

De ORO sellado, filetes de esmalte e iniciales, diversos mo- delos **\$15.50**



**INTERIOR,
enviamos GRATIS
CATALOGO**



CRUZ de ORO 18 kts. y PLA- TINO con DIA- MANTES y ZAFIROS y collar de ORO 18 kts., **\$17.-**



GEMELOS ref. ORO 18 kts., con monogra- ma grabado, diversi- dad de mode- los **\$5.50**

**LAMBIERTO
y BARRANCO**
917 Avda. de MAYO 917



Esther Borja se marcha rumbo a Cuba, su patria, luego de larga permanencia entre nosotros. Con tal motivo fué objeto de cordial despedida en Radio Argentina, donde la vemos junto a Mercedes Simone, J. J. Caraballo y amigos de la artista que se despide.

NOTAS DE LA SEMANA



"Las dos Marias" simpáticas cantantes mejicanas que realizan ya con anterioridad interesante temporada en Radio Belgrano, han vuelto a esos micrófonos, en ciclo de despedida, antes de volver a su tierra. Se las escucha en muy buenas audiciones de L R 3.



"El consultorio del Dr. Lebon", es una interesante audición propalada por Radio El Mundo, sobre libretos de Sinai y Aguilar. Interpretan los distintos personajes de estos sketches, Luis A. Setti, Alfredo Navarrine, Dora Luján Martínez, Sarita Armas, Marga de los Llanos y Rafael Díaz Gallardo.

Sus cabellos

Sedosos, Brillantes y Ondulados

Las virtudes tónicas del Aceite de Ricino aprovechadas para cuidar y embellecer el Cabello.

Todo el mundo sabe que el Ricino es un elemento valioso para tonificar y estimular las glándulas capilares. RICIBRILL combina el aceite de ricino con otros conocidos elementos restauradores del cabello y logra así aprovechar sus propiedades tónicas a la vez que da brillo y mayor suavidad al cabello.

RICIBRILL es tan fluído y ligero que no empasta ni aplasta el cabello. Impregna la cabellera, asienta el peinado y deja al cabello dócil y sedoso, fácil de peinar y ondular.



Una buena fricción cada mañana con unas pocas gotas de RICIBRILL vigoriza el cuero cabelludo.



Su permanente, sus ondas y bucles lucirán mucho más con el hermoso brillo que les da RICIBRILL.

En todas las farmacias, perfumerías, tiendas, etc.



RICIBRILL elimina la caspa y combate la caída del cabello.

El agua, el aire y el sol decoloran y resquebrajan el cabello. RICIBRILL les devuelve su suavidad, brillo y prestancia.



El simple piropo descubre qué es lo primero que ve el hombre al paso de una mujer hermosa: ¡Qué preciosa rubia!... ¡Qué morocha estupenda!... Cuide Vd. su atractivo Nº 1. Cuide y embellezca su cabello con RICIBRILL.



\$1.80

Ricibrill

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO

PAQUITO BUSTO ANIMA EL PERSONAJE PRINCIPAL DE "EL HOMBRE DE LA CASA" EN RADIO BELGRANO



Paquito Busto, el eficaz actor cómico tan popular entre los oyentes, anima a un nuevo personaje cómico, en programas de "Escasany" por Radio Belgrano. Se trata de "El hombre de la casa", de Germán Ziclé. En la foto, con Encarnación Fernández, Lomuto, Brunelli y Harbín.



Lunes y viernes a las 20.30 horas se escucha a Paquito en su nueva serie cómica, según libretos del autor Germán Ziclé. Como de costumbre Encarnación Fernández es su colaboradora, compartiendo la animación del programa Lalo Harbín.

DOS ORQUESTAS PARA CARNAVAL EN RIVER PLATE



Todos los grandes clubs deportivos preparan activamente, sus fiestas de Carnaval próximo. River Plate acaba de contratar a las orquestas que actuarán en sus bailes. Pedro Laurens ha sido elegido en lo típico. Firma contrato, días atrás, ante el Dr. Degrossi, presidente de River y otras personas.



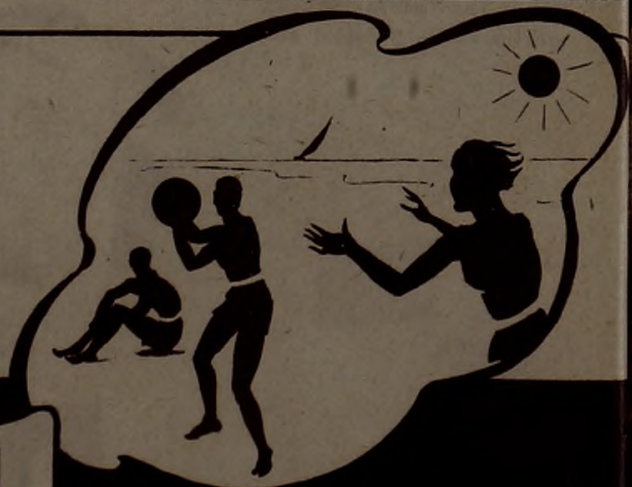
La música sincopada estará a cargo de Lew's Varona, el popular músico de color. No en balde el llamado "rey de la conga", ha sido durante el año director de los coros de "hinchas" de River Plate, que pusieron notas simpáticas en los partidos de fútbol.

"Gustos que suelen traer disgustos"

Ejercicio, sol
y luego...

Aliviol

Este sí
que es Argentino!





Mecha y Antuco, la noche en que retornaron al micrófono, luego de prolongada ausencia. La presencia de la popular pareja, en "La puerta de oro", constituye un éxito calificado del momento radioteatral.

MECHA Y ANTUCO EN UNA GRAN NOVELA: "LA PUERTA DE ORO"

Después de algunos meses de ausencia, Mecha Caus y Antuco Telesal frente del conjunto que encabeza la primera, han vuelto a El Mundo, emisora por la que este año han actuado exclusivamente, aunque en forma un tanto esporádica. No pudo ser más feliz, por otra parte, la reaparición de la popular pareja, puesto que ofrecen ahora la versión radiotelefónica de "La puerta de oro", según la película de Charles Boyer que apasiona en los momentos y en adaptación de dos escritores consagrados: Homero Marzi y Ulises de Murat. La compañía de Mecha Caus se presenta nuevamente, a las 10, con el auspicio "Jabón Radical".



Mecha, en un aspecto en que el público la conoce poco: como pianista. Por lo visto, Antuco está siempre encantado al lado suyo.



**TOD LO QUE ANDA BIEN
¡ANDA EN BICICLETA!**

**ASOCIACION de FABRICANTES e IMPORTADORES
de BICICLETAS y AFINES**





Un grupo de participantes de la "Fiesta del tango", realizada en el Luna Park. De izquierda a derecha, Juan D'Arienzo, Carmen Duval, Julio De Caro, Ricardo Tanturi, Héctor Ferrero y "Castrito".



Di Sarli y Rulino con un grupo de admiradoras, mientras se desarrollaba el festival, que congregó a una enorme cantidad de público.

LA FIESTA DEL TANGO



Fresedo, Pichuco, Anchart, Maure Reynal y otros artistas que participaron también de la fiesta, con algunas de las "girls" que animaron la reunión.

El viernes pasado ante una multitud que colmaba totalmente las instalaciones del Luna Park, se realizó la "Fiesta del tango", organizada por "Cochete Negro", con motivo del éxito extraordinario logrado por su audición "Ronda de ases", que trasmitió Radio El Mundo con la totalidad de las orquestas típicas de su elenco, en franca e interesante competición.

El hecho de haberse presentado así mismo cuerpos de "girls" y artistas conocidos y festejados por el público, dió aún más realce a la velada, que el público siguió con entusiasmo y que fué propagada casi íntegramente por Radio El Mundo. Pusieron notas animadas, en la fiesta, las "barras" de las distintas orquestas, que sostuvieron los nombres de sus directores en continuo clamoreo.



Margarita Padin y Alberto Anchart, figuras cómicas de nuestro medio, fueron atracciones en la fiesta. Con ellas el maestro D'Arienzo, cuya orquesta fué calurosamente recibida.



Otro grupo interesante, en el que figura el autor uruguayo Pintín Castellanos, que vino de Montevideo para asistir a la fiesta del tango. Orquestas, bailarines, cancionistas y demás atracciones, cumplieron en esa oportunidad una labor excepcionalmente lucida.



Gentileza Kodak Arg.

Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse immaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!



JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

**CON
GRANDES REBAJAS
Festejamos nuestras
BODAS DE PLATA**

6526

7520

8522

8526

6525

Art. 7508. - Cabritilla BLANCA o becerro gamuzado NEGRO, taco 6 cms., cementados GRAN RECLAME \$ 590

Art. 6526. - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, CON PLATAFORMA, taco 6 cms. sem. y cosidos GRAN OFERTA \$ 790

Art. 7521. - Becerro gamuzado (GAMUZA) BLANCO o NEGRO, taco 6 1/2 cms., sem. y cosidos \$ 890

Art. 6525. - Cabritilla BLANCA o MARRON, PLATAFORMA PERFORADA, taco 6 1/2 cms. sem. y cosidos \$ 990

Art. 7520. - CON PLATAFORMA - Becerro gamuzado BLANCO o cabritilla MARRON, taco 6 1/2 cms. sem. y cosidos \$ 790

Art. 8522. - Becerro gamuzado y aplic. BLANCO o gamuzado Blanco aplic. marrón "ARTILLERO" suela de CREPP-CORCH. Sem. y cosidos \$ 1190

Art. 4507. - Tela de algodón combinada ROJA y AZUL. PLATAFORMA DE CORCH, sem. y cosidos \$ 590

Art. 8526. - Becerro NEGRO aplic. blanco o nobuk BLANCO aplic. Foca blanca. PLANTA Y TACO DE CREPP-CORCH sem. y cosidos \$ 1190

Art. 4506. - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO. PLATAFORMA DE CORCHO. Sem. y cementados Nº 33 al 40 \$ 790

Art. 4538. - Vaca NEGRA, BLANCA, MARRON o AZUL, taco 4 cms. cementados. COMO GRAN RECLAME \$ 590

Art. 8524. - Becerro gamuzado BLANCO, planta y taco de GOMA CREPP - CORCH, semillados y punteados, a \$ 1090

4527

4506

4538

Taco AMERICANO

AN MODA CON PLATAFORMA

4547. - Cabritilla BLAN. taco 4 1/2 cms. Nros. del 40, sem. y cementados. GRAN OFERTA RE. 990

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. de MAYO 933 - Bs.As.

Anexo Carlos Pellegrini 54

ARTICULOS DE
INDUSTRIA
ARGENTINA

*¡Retenga el encanto
de SU RUBOR!*



Con el exquisito
TONO CEREZA
en sus mejillas

Si el rubor natural hermosea el rostro, calcule lo importante que es retenerlo. Vd. podrá hacerlo con el tono Cereza o cualesquiera de los 12 tonos de colorete GLENZ que hallará en el probador de su farmacia o perfumería. Se vende en envases

DESDE **70** CENTAVOS



En tonos que armonizan con los
del lápiz labial y el polvo. También
colorete "Micronado" a \$ 1.60

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192



Con motivo de su éxito en la boîte céntrica en que actúa, Carlos Di Sarli fué objeto, hace pocos días, de un cordial homenaje. El popular director, cuya orquesta sigue actuando en grandes programas de Radio El Mundo, con Canaro, Roldán, Villita, Biondo, Buccino y otros, en la fiesta de referencia.

EN HONOR DE CARLOS DI SARLI



Emperatriz Carraxaj pone una nota de belleza entre cuatro "feos": Ali Salem de Baraja, Enrique S. Discépolo, uno de los "Rancheros" y Di Sarli.



Otro grupo interesante, que se sumó a la demostración en honor del autor de tantas páginas exitosas: José Bohr, Salem de Baraja, Rodolfo Sciammarella, etc.



Alberto Solfer, supervisor general del certamen, con Lomuto, Zerrillo, Vázquez Vigo y el locutor López Mossi, luego de una de las audiciones "Cocinero", en que se brinda el concurso.

MÁS DE 1000 COMPOSICIONES CONCURREN A UNA SELECCIÓN

El lunes próximo, 15 de diciembre, quedará clausurado, en Radio Belgrano, el período de recepción de composiciones para la gran selección que, para autores y compositores noveles y consagrados, abrió meses atrás "Cocinero", en una encomiable inquietud por incorporar nuevas producciones de mérito al repertorio típico.

Es interesante, pues, al llegar a ese término, reflejar algunas consideraciones que, en torno a su selección, nos expresa su supervisor general, Alberto Solfer, joven maestro tan ampliamente prestigiado en nuestro medio musical.

—El público —nos dice Solfer— ha respondido generosamente al propósito de los organizadores de la selección. Y quizás por ser esta tan amplia, al establecer cuatro categorías —tango, milonga, valsecillos y piezas características, con tres premios 1000, 800 y 500 pesos, para cada una de ellas—, ha sido tan grande el éxito. Hasta el momento, y faltan aun algunos días para el cierre del período de recepción, fijado para el lunes, han llegado más de mil composiciones, muchas de ellas de muchísimo valor. El público oyente de Radio Belgrano, por otra parte, ha ido conociéndolas, en nuestras audiciones, a través de las interpretaciones de orquestas como las de Canaro, Lomuto, Zerrillo, Laurenz, Brutelli, Vázquez Vigo, etc., todos quienes han sumado también sus esfuerzos, para el mejor brillo del certamen, que abiera una perspectiva tan brillante a todos los compositores argentinos.

LA RUEDA FINAL

—Termina también —sigue Solfer—, la primera rueda de la selección. Es decir, la rueda en que la elección de las mejores composiciones, corria por cuenta del público, ya que a pluralidad de votos se determinó las piezas que van a la segunda rueda. Es decir, a la final.

—Varía en ella, por cierto, el sistema de selección?...

—Exactamente. Como se trata ya de un trabajo de minuciosa discriminación de méritos, se ha nombrado un jurado, que acordará los premios a las distintas categorías. Lo integran Francisco Canaro, Azucena Malzani —que nos ha prestado también su concurso magnífico para nuestras audiciones—, Libertad Lamarque, Enrique Discépolo, J. J. Contursi, con mi modesta colaboración. De todo lo que hemos conocido, ya, además, surge la evidencia del suceso impresionante de esta selección, que contribuirá en medida no fácil de imaginar, a incorporar a tanta gente capaz, como tiene que haber necesariamente en el país, a las filas de los compositores populares. Unas semanas más y ya verán Uds., qué calidad tienen muchas de las piezas del concurso...



Autores y compositores asedian a Solfer con preguntas referentes a la selección. Una gran cantidad de jóvenes elementos se incorporan al núcleo de nuestros compositores, tras el certamen.



*Usa la loción
clásica del
hombre distinguido...*



Con el
mismo perfume

viene también
la Brillantina
Atkinsons (só-
lida o líquida)
y el Jabón
de Tocador.



La Loción
Colonia Atkinsons ha sido crea-
da especialmente para dar a la
elegancia masculina un sello de
sobrio refinamiento. Usela Ud.
también! Todos los días, antes
de peinarse, dése una buena
fricción capilar con esta famosa
Loción de Atkinsons! Le encan-
tará la suavidad y el brillo que
imparte al cabello... y la grata
sensación de frescura que con-
fiere su inconfundible aroma!..

Loción Colonia
ATKINSONS

CON LA VUELTA DE BUONO-STRIANO Y LA PRESENTACION DE CANARO RENOVÓ SUS CARTELERAS UN GRAN PROGRAMA



El Teatro Palmolive del Aire que se transmite martes y viernes a las 21 hs. por Radio Belgrano, renovó a comienzos de mes sus carteleras. Actúa en él ahora la típica del maestro Canaro, con su nuevo cantor Carlos Roldán, presentando asimismo a los cantores de su selección. Con él, en su retorno, Rosita Iquel y R. Zerrillo.



También están de nuevo en esa audición los populares actores cómicos Buono-Striano, que volverán a ser, según parece, en 1942, números exclusivos del Teatro Palmolive del Aire. Con ellos y la orquesta de Canaro, alcanzan esos programas una rotunda eficacia.

¿QUE OPINA VD.?: UN PROGRAMA NOVEDOSO



Con el auspicio de Bycla, S. A. se propala en Radio El Mundo, martes, jueves y sábados a las 13.5 "¿Qué opina usted?". Pedrito Quartucci y Nini Gambier, dos de sus intérpretes, nos demuestran que el acuerdo está lejos aún...



Los cuatro intérpretes del programa: Nini, Pedrito, Martha Viana y Yago Blas, con el animador Jaime Font Saraví al iniciarse la flamante audición, donde se discuten los temas en que mujeres y hombres no se han puesto de acuerdo jamás.



SALUS se comprime en sus paquetes para conservarle íntegros su sabor y su fragancia. Así el aire no puede aventarla.

Exija yerba

SALUS



CANTA NELLY OMAR



La vigorosa intérprete de la canción nacional Nelly Omar, a quien se llamara alguna vez "Gardel con polleras", señala cada día mejor suceso en programas de Radio Belgrano. Ya hemos dicho que, terminada su labor en esa emisora, realizará una gira por Chile y Perú.



Amanda Ledesma, la estrella que no olvida su origen radial, está nuevamente en programas de Radio Belgrano, donde se presenta en audiciones de jerarquía. Amanda acaba de ser contratada por dicha emisora, con exclusividad para todo el año 1942.

DOS RETORNOS



Otra reaparición interesante que nos trajo diciembre es la de "La Mejicanita", a quien captó la cámara, elegantísima, la noche de su rentrée en Radio El Mundo. Con sus "Chinacos", la simpática cantante se luce ampliamente en esa emisora.

MIRA QUE BIEN LAVA JABON EL BUENO!

... Y MIRA ESTOS DOS MAGNIFICOS OBSEQUIOS!

Jabón El Bueno lava la ropa, lava los pisos, lava los platos... Jabón El Bueno lava todo, lava rápido y lava bien! Está hecho con finos aceites! Pídalo hoy mismo a su almacenero y coleccion los "Escudos de Calidad" que van dentro de cada pan o barra, para canjearlos por los dos grandes obsequios que brinda.

CANJE: En Independencia 568, Buenos Aires, exclusivamente por la tarde: de 14 a 17 horas menos los sábados. Los residentes en el interior deben enviar su correspondencia a Casilla de Correo 90, Buenos Aires. El obsequio se enviará por certificado.

Oficinas de canje en:

CORDOBA: Avda. Saavedra Norte 147 - **TUCUMAN:** Mendoza 1086 - **MAR DEL PLATA:** Rivadavia 3343
SALTA: 25 de Mayo 369 - **BAHIA BLANCA:** Alsina 327
SGO. DEL ESTERO: Av. Belgrano 139 - **LA PLATA:** Calle 53 N° 728 - **SANTA FE:** Almaguer 3152 - **ROSARIO:** 25 de Diciembre 1052. En Santa Fe y Rosario el canje se efectuará, exclusivamente, hasta el 31 de Diciembre en virtud de la ley provincial 2961.

JABON PURO EL

BUENO



Por sólo 20 "Escudos de Calidad" de Jabón El Bueno, podrá Vd. obtener un frasco de la fina loción Colonial "Lakmé". Comience desde hoy a coleccionar los "Escudos de Calidad".

OTRO OBSEQUIO: Canjee 20 Escudos de Calidad de Jabón El Bueno por una platea, en la boletería de los cines "Sarmiento", Lavalle 852, Capital o "Electric", Lavalle 836, Capital. Válida para cualquier función, inclusive feriados, sábados y domingos.

MOLEX



Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

USELO GRATIS: Envíe este anuncio con su nombre y dirección a La Rural 187 y recibirá muestras en cuatro tonos.

R 101



Poco antes de debutar en el Matipo, donde ya han terminado, por otra parte, Ali Salem de Baraja, Mario Román de Flores y Jaime Font Sarav'a recibieron la visita de sus compañeros de escenario. La audición propalada con tal motivo fue animada.

POR LOS ESTUDIOS



José Bohr terminó su actuación en Radio Belgrano, donde con su programa "Las cosas que me pasan", acompañado por Pildoras Rosé, actuó durante dos meses. El conocido compositor y cantante, se embarca rumbo a México dentro de pocos días.

"Ronda de ases", la popular audición que transmite Acólito Cocinero en Radio El Mundo, señala un suceso de popularidad enorme. Entre las preguntas que más contribuyen a su éxito cabe señalar a la de Andrés Trillo, "P'chuco", al que vemos aprendiendo a brindar una de sus interpretaciones.



¡Ahora! medias en frascos con "Polverillos" (soleado obscuro)

SURGE UNA NUEVA MODA LAS PIERNAS PINTADAS

CON LA CREMA INSTANTANEA "POLVERILLOS" color SOLEADO (oscuro) SUSTITUYE FACILMENTE A LAS MEDIAS

SEÑORA, SEÑORITA Un frasco de la crema líquida POLVERILLOS dura más tiempo que un par de medias y podrá lucir lindas piernas; además es mucho más barato. Un cuarto de litro para tres meses de uso.

PARA EL CUTIS emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Vd. misma. AHORA en tres tonos: color ES-MALTADO (blanco), color MATEADO (rachel), color SOLEADO (oscuro).

¡NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada.

"POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, pesos 2.- MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 hs. Puede solicitarse Contra Reembolso "POLVERILLOS" a Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Bs. As.

Para tus piernas enja siempre "POLVERILLOS" color Soleado (oscuro)

"POLVERILLOS"

En venta en todas las buenas Farmacias y Perfecciones del país y también en la Franco Inglesa

REAPARECIO

"CHICHIPIO"

Tino Tori, con su popularísimo "Filomeno Chichipio", reapareció en los programas del aceite "Ricoltore" que se transmiten miércoles y sábados a las 21.30, con el mismo éxito que lo ha consagrado este año entre las primeras atracciones cómicas del micrófono. Comparte la responsabilidad de esas audiciones, que anima el actor cinematográfico Osvaldo Miranda, la cantante araucana Rayén Quirral.



UN GRAN FESTIVAL DE 'EL MUNDO' EN EL LUNA PARK

Para el 31 de diciembre próximo anuncia Radio El Mundo un extraordinario festival, con motivo de ofrecer en vísperas del año nuevo, su "Desfile 1942".

Participarán de esa fiesta —a la que tendrá cómodo acceso el público— todos los integrantes del elenco de la prestigiosa emisora, habiéndose anunciado ya la base del espectáculo, al que seguirá un gran baile, amenizado por todos los conjuntos de L.R.I.

Se presentarán en ese "Desfile" de magníficas perspectivas, las orquestas de Juan D'Arlenzo, Carlos Di Saril, Julio De Caro, Ricardo Tanturi, Juan Canaro, Anibal Trollo (Pichuco), A. D'Agostino, Lucio Demare, Eduardo Ferri, Dajos Bela, Don Pepe, Efraín Orosco, H. Serenaders, Barry Noral y su jazz, Osvaldo Norton y Eddie Kay.

El elenco de artistas estará integrado por Fernando Ochoa, Augusto Codecá, Ali Salem de Baraja, Carmen Duval, Lita Landi, Monicaco, "Chispita", siendo animado el espectáculo por Jaime Font Saravia, Juan Bernabé Ferreyra, Warren Cabral, Orfeo y Arnoldo Chamot. Se presentarán también las "Sorpresas 1942" para terminar, como decimos, con un gran baile.

CANCIONISTA



En programas de Radio Belgrano se escucha, desde comienzos de mes, a la cancionista nacional María Angélica Quiroga, de excelentes condiciones. Acompañada por el trío de guitarras de la estación, su actuación despierta interés entre los radioescuchas.

JOYAS

de seda

"Quiso una ninfa crear una joya de seda... Tomó la caricia de un pétalo, la suavidad de la brisa, la transparencia de las aguas límpidas, y añadió todo ello a la pureza de un hilado de seda: pero no terminó su obra porque faltó el tinte que la completara"...

Hoy ese ensueño mitológico se realiza en las medias HIMALAYA Cendal, pues añaden a la suavidad, transparencia y pureza de sus mallas incomparables, la delicadeza de sus tintes maravillosos.



Creaciones Primaverales
HIMALAYA

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor. Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



¿Será cierto?



...que el casamiento de la actriz Alicia Barrié con un adinerado turfman se efectuará a comienzos del próximo año?...

...que celebrando su reconciliación, la actriz Herminia Franco y el galán Floren Delbene se han hecho dos valiosos regalos?...

...que el actor George Rigaud y la actriz Mecha Ortiz forman la nueva pareja de enamorados del ambiente?...

...que la bella Dolores ya no cuenta con la simpatía del animador Juan Carlos Thorry?...

...que Buono, del dúo cómico Buono-Striano, tiene una hija de doce años?...

...que la actriz Nora Cullen está casada desde hace varios años con el actor Guillermo Battaglia?...

...que son muchas las figuras de nuestro ambiente que para disimular su calvicie usan pelucas?...

...que la cancionista Tania y Enrique S. Discepolo, más enamorados que nunca, planean un nuevo viaje por países americanos?...

...que una conocida cancionista se vió hace poco envuelta en un delicado proceso policial?...

...que el mobiliario de la nueva residencia de la actriz Aida Alberti cuesta una verdadera fortuna?...

...que el actor Enrique Serrano y el director Manuel Romero adquirieron en sociedad una gran estancia?...

...que tal como lo habíamos anticipado, la cancionista Zulema Ruiz acaba de contraer enlace con un joven estudiante de medicina?...

...que "La Mexicana" formalizará pronto sus relaciones con un conocido director de orquesta de Radio El Mundo?...

...que la actriz Nedda Francy, que se había ausentado hacia Italia para olvidar un amor, parece que lo ha conseguido, pues se apresta a regresar al país contratada por Pascual Carcavallo?...

...que la actriz Hilda Sour está enamorada perdidamente del actor Alfredo Jordán, el cual parece no compartir sus sueños románticos?...

...que varios comerciantes para hacer negocio anuncian fiestas y comidas en honor de prestigiosas figuras sin consultarlas?...

...que según sus propias declaraciones, Elena Lucena y Julio Blanquet no piensan reconstruir sus vidas, sino seguir siendo nada más que buenos amigos?...



...que la joven actriz Amella Benice está contentísima pues ha recibido un cable de su prometido anunciándole su próximo regreso?...

...que una eschinita de celos en la cordillera provocó un serio disgusto entre las actrices Pepita Serrador y Elisa Galvé?...

...que la esposa de Luis Aldás, excesivamente celosa, no lo abandona a un solo instante?...

...que días pasados rifieron a caloradamente en un camarín del Teatro Boedo, la actriz Aida Luz y su novio, con el cual parece haber roto definitivamente sus relaciones?...

...que la actriz Sofía Bozán, ante el poco éxito que tuvo cantando tangos dramáticos y tristes, tuvo que entonar canciones cómicas para complacer al público carioca, logrando extraordinario suceso?...

...que la semana pasada en Montevideo se aseguraba que una bella joven que acompañaba al galán García Buhr, es la admiradora con la cual ha resuelto casarse?...

...que el cantor Jorge Ortiz se separó de la orquesta Biaggi para irse de nuestro país torturado por un problema sentimental?...

...que el recitador Fernando Ochoa ha recibido una invitación oficial para ir a los Estados Unidos?...

...que la cantante Esther Borja recién partirá en estos días a Cuba a buscar a su hija en compañía de su prometido?...

...que Juan José Piñeyro está enamorado de la simpática actriz Nini Gambler?...

...que la actuación de varias figuras de radio en el Teatro Maipo finalizó violentamente?...

...que la estrellita Zully Moreno confiesa con resignación que el amor le ha jugado una mala pasada?...

...que en igual forma piensa la actriz Sabina Olmos, al ver que Charlo, la gran pasión de su vida, se aleja cada día más?...

...que contrariando la voluntad de su esposo, el actor Tito Lusardo, la actriz Della Codebó ha firmado contrato para actuar una nueva temporada en la escena?...

...que la actriz Nini Marshall está afligida por no poder contar con la colaboración de Thorry en sus próximas actuaciones radiales?...

...que Malisa Zini concurre todas las mañanas a misa, para rogar que la cigüeña le traiga una nena?...

...que Della Garcés usa con mucha frecuencia anteojos ahumados para pasar de incógnito en muchas partes?...

...que la actriz Amanda Varela está decididamente dispuesta a regresar al país, habiendo reservado ya sus pasajes en una importante compañía de vapores?...

...que el popular galán Antuco Telesca y su prometida activan los últimos detalles para su próxima boda?...

...que hace muy pocos días se casaron la cancionista Chola Bosch y José Tinelli.

...que el maestro Francisco Canaro hará un viaje al Brasil en compañía de su esposa.





JUNE MARLOWE

Samie Hein



su vida ha sido una exaltación del músico —sin desmedro claro está, del espíritu—. Partió de Buenos Aires en 1929 rumbo a Hollywood. Le llevaba el deseo incontento de artista. Un gran artista y ser tratado además como a los grandes artistas trata Hollywood: tierra de fantasía y de leyenda aun y más, a veces, hace algunos años. Millares o millones sumarian los muchachos que, como Luis Aldás, dejaron un día su pueblo o su ciudad para tentar fortuna en California. El comienzo todo fué embarullado y difícil. Entrar a un estudio era ya una hazaña como lo era inscribirse en las largas listas de extras de los estudios hollywoodenses. Pero allí Aldás conoció a Carlos Borcosque y las cosas comenzaron a marchar mejor. Además era tan infinitamente joven que bien podía prescindir de almorzar y cenar algunos días. No fumaba, no tenía necesidad de hablar por teléfono —allí el teléfono se cobra y las comunicaciones tan bien—. Actuó en radio y en propaganda comercial. La imagen que no pudieron atrapar las cámaras de la pantalla se popularizó anunciando productos comerciales. La voz que

TRES AMORES DE REGRESO

registró el grabador de ningún estudio llegó a millares de escuchas a través del micrófono. Aldás pudo haber adquirido la costumbre de fumar si hubiera querido y llamar por teléfono todas las veces que hubiera querido. Pero claro está, eso no es el triunfo y él deseaba, necesitaba triunfar por sobre todas las cosas...

CUANDO SE MARCHO

Y cuando Luis Aldás decía adiós a la tierra que fué a conquistar, cuando ya nada le restaba por hacer infructuosamente, cuando comenzaba a dudar de su buena estrella he aquí que llega a sus manos un sobre y dentro de él una carta.

—¡Mon Dieu! (Aldás dice "mon Dieu" cuando está muy contento). La propuesta provenía de Méjico. Se le había "gustado" a través de radio y la propaganda y se le invitaba a actuar frente a las cámaras del otro lado de la frontera.

—Un telegrama, señorita Ketty: "Acepto proposición. Salgo para Méjico". Y como rezaba el telegrama se fué. Méjico no era país de conquistadores. Es decir que ya estarían esperándolo en una estación o en aeropuerto o en un puerto cuatro o cinco señores muy corteses: cuatro o cinco señores congestionados —periodistas— y cuatro o cinco centenares de mejicanas deseosas de arrancarle —con sus colegas de todos los países del mundo— los botones, la corbata, las solapas. Así pues, que si Aldás no llegó a Méjico, se habría convertido en astro en Hollywood en cambio adquirió suficiente prestigio, para ir a Méjico en carácter de tal.

ASTRO DE CINE EN MEJICO

En Méjico Luis Aldás inició como astro en su carrera cinematográfica. Tres películas hizo en ninguna de ellas se dió en Buenos Aires. Pero igualmente él estaba encantado. Entre el cine y el teatro y algunas audiciones radiotelefonicas Luis Aldás vió consolidarse su bien ganada fama. Además Méjico es extraordinario. Para él lo fué igualmente. Lo recuerda con sincera emoción. Como a una novia.

—Una tierra maravillosa. No crean ustedes que trato de pagar cortesías tributadas y generosas, no. Méjico es extraordinario y maravilloso aunque sus gentes no me hubieran dado un vaso de agua.

—¿Cómo se decidió a abandonarlo...?

—En primer término con la promesa de volver. En segundo término porque era doblemente emotivo volver a patria después de largos años en el extranjero y filmar en ella...

En efecto, Luis Aldás, apenas llegado al país, filmó a la orden de Carlos Borcosque "La casa de los cuervos". Todas las tribulaciones inherentes a un debut, las pagó este muchacho. Sin embargo la crítica recibió entusiasmada su labor y el público también. "La casa de los cuervos" ofrecida en estreno en la ciudad de Chivilcoy, anunció pues, que un gran artista de la pantalla se incorporaba a nuestro cine. Luego de "La casa de los cuervos", actuó con Libertad Lamarque en "Una vez en la vida", para ingresar nuevamente a los sets de Sono Film y realizar junto a Sabina Olmos "Boina Blanca".

—¿Conforme...?

—No. Sé que puedo dar más. Mucho más... Además, si su propia labor tuviera la virtud de conformar al actor se desterraría de su espíritu la inquietud de perfeccionamiento... ¿No les parece?

—Nos parece, Aldás.

SU LABOR ACTUAL

Cedido por la Sono Film, empresa a la cual pertenece en carácter exclusivo, Luis Aldás se apresta a actuar bajo la dirección de Antonio Morpíet, en los sets de San Miguel.

—¿Qué filmará...?

—Un argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, que

LA casa donde vive Luis Aldás, se asoma a la calle Callao con un poco de miedo. Se tropieza con ella inmediatamente después de hacerlo con cinco o seis porteros de reluciente uniforme, conjurados para mostrar un rostro agresivo al transeúnte. Pídale un dato, un fósforo; salúdelos cordialmente o quiera que le indiquen dónde está el ascensor. Es como si oyeran un clarín lejano. Escuchan seriamente, se cuadran, le observan como a un billete falso y responden invariablemente:

—No sé.

Los porteros no se enteran de nada. Persiguen a los perros, tratan mal a los vendedores ambulantes y forman una secta auténtica. Como Goering, se desviven por los galones aunque son un poco más discretos que el nombrado y un poco más útiles, siempre claro está que no se les pregunte nada, ni se perturbe su sacra necesidad y su afianzada ignorancia. Por todo esto cuando preguntamos en la casa de Aldás en qué piso está el departamento que ocupa responde:

—No sé.

—Ajá. ¿Si usted no tuviera un uniforme, qué le gustaría tener...?

—Ochenta pesos para comprármelo.

Y nos parece bien. Sin uniforme correrían el riesgo de ser ensillados.

UN BUEN MUCHACHO

Aldás es por sobre todas las cosas un buen muchacho. Nadie mejor que él para dar esa impresión de optimismo y de vital juventud. Toda



SU MADRE, SU ESPOSA Y SU PATRIA TRAJERON A LUIS ALDAS TRAS DIEZ AÑOS DE AUSENCIA

...titula "En el viejo Buenos Aires". Obra de época, ya que transcurre su acción en 1870.

—¿Cómo es su personaje?

—¡Mon Dieu, maravilloso!

Luis Aldas encarnará a Fabián, un muchacho alegre y rico. Es la época en que la actuación de Rosas al frente de todos los poderes ha dejado huellas y lastimaduras. Conciencias ofuscadas, rencores, venganzas en gestación. Nadie daría un real por la estabilidad del gobierno. Y Fabián se enamora de una cantante (Libertad Lamarque) pero su familia como la familia de Armando Duval, se opone. No obstante esta imposición Fabián quiere casarse con la actriz.

Y lo hace un día, aprovechando el instante de la misa en el que el sacerdote imparte su bendición. Aquello provoca un gran escándalo. Padres, amigos y vecinos de Fabián ponen el grito en el cielo. Pero otro grito se escucha en Buenos Aires:

—¡Revolución!... ¡Revolución o muerte!

Fabián está con el pueblo auténtico de la revolución y sale a la calle. Pero aquella es sofocada. Se impone pues el destierro.

Debe dejar a su esposa. Ganar Montevideo. De allí podrán escribirse por intermedio de un amigo. Otro día cualquiera, el grito de rebelión sonará en las calles portenas con más fuerza y fuertemente más hombres y más lanzas. Y Fabián morirá. Del joven alegre, surge entonces el amante solitario.

Ama a su patria y ama a su esposa. Pero ¿por qué no llegan cartas de ella? Y es que el amigo —el buen intermediario— ha muerto.

—¿Comprenden ustedes...? Un papel lleno de humanidad... pleno de matices y transiciones... ¡Mon Dieu!

—Sí, Aldas, ¡mon Dieu!

—No es difícil... Amén de las propuestas que he recibido para hacerlo, me gusta mucho la perspectiva de volver aunque sea por corto tiempo a Méjico.

—¿Es usted más "ídolo" del cine mejicano que el de su propio país...?

—No podría contestar a ciencia cierta... Pero a ciencia incierta creo que sí... En Méjico he tenido la suerte de gustar extraordinariamente como lo confirma el haber filmado en calidad de primera figura tres películas en corto tiempo... Ya ven ustedes... Mi arte y yo nos hemos aclimatado a aquella tierra magnífica...

—¿Cuál es su más cara ambición, Aldas...?

—Llegar a ser un gran actor... No sé si muchos actores confesarán esa inquietud, pero sé que en mi caso, siempre me pido a mí mismo mucho más. Que no me ha conformado plenamente ninguno de los papeles que he realizado ante las cámaras, pues soy el autocrítico más disconforme del mundo... Por eso mi ambición sigue siendo la misma que cuando comencé... Ser un gran, un extraordinario actor...

Como el lector comprenderá, anima al excelente actor una verdadera e indiscutible inquietud artística. Quiere ser mejor y mejor cada día. No le importa el laurel conquistado. Los méritos que puso en evidencia. No. Apetece ser más y más. Verdadera inquietud que es su más grande incentivo, con proyección a una finalidad estética.

—Mon Dieu, Aldas.

Y Aldas, el gran muchacho de optimismo contagioso, nos saluda con la exclamación de su alegría, bien francesa.

Lo dejamos, en la intimidad de su hogar, donde estudia y sueña. Ojalá el cine le dé la satisfacción que Aldas merece, por gran muchacho y por modesto. Que nadie, en su situación, lo es tan sinceramente como Luis Aldas, reconquistado por tres amores, luego de diez años de ausencia.



TRES PELICULAS MAS EN SONO

—Luego de "En el viejo Buenos Aires", ¿qué filmará usted Aldas?

—Inmediatamente comenzaré con Carlos Borcosque a actuar para Sono Film.

—¿No conoce nada de esa labor?

—Creo que es una película cuyo título provisoriamente es "Campo de Mayo" una exaltación patriótica...

—¿Cuántas películas le faltan con Sono Film para dar término al contrato que tiene firmado con esa productora?

—Tres. Tres películas sin contar esta que realizo para San Miguel... Fui contratado para tres producciones y tres he filmado ya... Con "Campo de Mayo" se iniciará la cuarta...

—¿Alguna novedad, en otro aspecto...?

—Un próximo y rápido viaje a Méjico.

—¿Filmará allí?



¿COMO!
5 CENTIMETROS
MAS DE CADERA?

SI, SEÑORA...
Y ESO... YO
NO PUEDO
ARREGLARLO

¿POR QUE ENGORDAN LAS PERSONAS?

Muchas veces, el funcionamiento de ciertos órganos internos - intestino, hígado, riñones, queda alterado, a consecuencia de la mala eliminación de las toxinas. Esta deficiencia da por resultado una anormal utilización de los alimentos, que se acumulan en el organismo en forma de grasas, las cuales, a su vez, provocan una retención del agua, que se traduce en aumento de peso.

Kruschen contribuye a disminuir de peso

Las seis sales minerales de que está compuesto Kruschen, ejercen una acción laxante, diurética y colagoga que provoca la eliminación de esa agua. El resultado es una disminución de peso y un mayor bienestar de la persona. Empiece ahora a usar Sales Kruschen. Pueden tomarse prolongadamente, sea cual fuere la edad o el estado del organismo, pues no producen ningún efecto secundario o perjudicial. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

EL VELLO DE LA CARA

como eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada con la planta Hernandia, originaria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Similevich S. A.

Alsina 2565

Buenos Aires

PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m/n.

CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM

Merrick



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires



Radio Porteña Realiza una Nueva Etapa de Superación

HEMOS señalado ya el intenso movimiento que se registra en el broadcasting nacional, a punto de iniciarse la temporada 1942. Y hacíamos notar, al considerarlo, que ya no sólo se singulariza la inquietud renovadora en los grandes consorcios que dominan las tres redes nacionales que asumirán la máxima responsabilidad durante el nuevo año, sino que también otras estaciones, de menor capacidad económica, pero de idénticos entusiasmos, se aprestan igualmente a la lucha, poniéndose, para ello, en las condiciones técnicas y a la altura artística necesarias para conquistar, en la medida de sus posibilidades, el apoyo de las masas radioescuchas.

Queremos hoy señalar la etapa de amplia, generosa renovación, en que está empeñada Radio Porteña, una de las estaciones tradicionales, de auténtico prestigio en nuestro broadcasting. Nada mejor, entonces, que recoger las entusiastas declaraciones de su director propietario, don Gregorio González Speroni, quien dice con toda claridad, sus planes para el futuro, ya tan cercano.

GRANDES REFORMAS AL TRANSMISOR

—Precisamente por el desplazamiento de emisoras al interior, que reduce el panorama radiotelefónico de la Capital —señala— creemos que espera a todas las broadcastings que permanecen en este medio, donde venimos luchando desde tanto atrás, un porvenir interesante. En ese sentido, ha obrado cuerdamente Radiocomunicaciones. Hay que aprestarse, entonces, a cumplir una actividad de más amplias proyecciones.

—Ya definida, por parte de Uds., ciertamente...

—Exacto. Lo primero de todo fué nuestra preocupación por dar mayor potencia a nuestro transmisor. Hemos invertido 50.000 pesos en su ampliación y reforma, que ha estado a cargo de la RCA Victor, empresa que ha comenzado los trabajos en forma acelerada. Tras esos retoques, muy importantes por cierto, saldremos al aire, con una potencia de 15 kilowatts en antena, suficiente para cubrir, con toda amplitud, a nuestro país.

PROGRAMAS CON PERSONALIDAD

—Eso en lo tocante al aspecto técnico de nuestra estación. En lo que se refiere a sus programas artísticos —sigue el Sr.

González Speroni— nuestra preocupación es grande igualmente, aunque creemos poder llegar a un nivel interesante para el público radioescucha. Sabemos, claro está, que la competencia no puede hacerse en base a los ídolos populares. Pero sabemos igualmente que el éxito presente, en radio, no es ya el de nombre consagrado, estelar. El público lo dicen todas las estadísticas radiotelefónicas, se orienta decisivamente hacia los programas que contengan una atracción distinta. Programas equilibrados, con variados centros de atracción, en los que se haga surtir un clima amable, ameno, culto. Uds., por lo demás, han planteado muchas veces la necesidad de renovar las atracciones dentro del broadcasting. Eso nos proponemos hacer. Propiciar audiciones que interesen por su contenido total. Que nos vinculen dentro de un tono culto, vivaz, al oyente. Radio Porteña tiene fama, además, de haber incorporado a muchas figuras hoy populares, dando oportunidad a quienes se inician. Seguiremos esa política, trayendo hasta nuestros programas a jóvenes artistas llenos de condiciones y de entusiasmos. Nos proponemos también iniciar una gran marcha diaria, siguiendo además con la propalación de las más grandes jornadas deportivas, como así nuestras propalaciones desde las salas teatrales de mejor jerarquía en la Capital. Como Uds. ven, el año próximo no nos toma de sorpresa. Falta ya poco para que se inicie esa nueva etapa. Crean Uds., en ella, hasta qué punto nos proponemos superar lo hecho ya por nuestra estación.

—¿Ve Ud. hacernos nombres con respecto al nuevo programa de su emisora?

—Todavía no. Pero les repito que en líneas generales, nos preocupará más el contenido de nuestras audiciones, que los nombres de quienes las realicen. Trataremos, sí, de tener un conjunto propio de intérpretes, que abarquen la amplia perspectiva del acervo artístico nacional.

Queda dicho, pues, que Radio Porteña se lanza a una nueva etapa en su labor. La tonificación de sus programas y el reajuste del transmisor, al que se dará tanta potencia, dicen de la seriedad con que sus directores, abordan la posibilidad amplia que parece brindar el año ya próximo.

ACRECE EL EXITO DE LA SELECCION QUE REALIZA "PANTALLA DEL AIRE" EN BUSCA DE TRES ACTRICES



Hemos noticiado ya la realización, en "Pantalla del aire", programa que se propala por Radio Mitre, de la "Gran Selección de Estrellas", para los estudios E.F.A. y otros de nuestro medio. Algunas de las participantes del torneo, auspiciado por "Ylang", en una de las salas de esa emisora, acompañada por el actor Héctor Ferraro.



Otro grupo de participantes de la Gran Selección de Estrellas que auspicia "Ylang" en "Pantalla del aire". Grupos de ellas son citadas al azar por los dirigentes de esa audición, que se propala los martes, jueves y sábados a las 17.30.

Prepara Radio Belgrano Un Gran Programa Para El 31

La dirección artística de Radio Belgrano según se adelanta— está preparando un programa de contornos extraordinarios, que presentará ante sus micrófonos el 31 del presente, despidiendo al año que se va y en que ofrecerá un desfile espectacular de sus acciones 1942.

Se anuncia la presentación, en dicho programa, por otra parte, del flamante servicio ciclosos contratado por L. R. 3, servicio a cargo de la poderosa empresa "United Press", la que desde Nueva York, directamente, irradiará esa noche una audición especialmente preparada para "Belgrano". Queda dicho, pues, que el 31 por la noche, la emisora dirigida por don Jaime Yankelevich, expondrá a sus oyentes, en animada vista, los lineamientos de su plan para la próxima temporada.

ANTA LITA LANDI



Con notable suceso se ha reintegrado al elenco de Radio El Mundo, la cantante Lita Landi, consagrada ya rotundamente, luego de su triunfal gira por Brasil. Lita figura, sin duda alguna, entre las mejores voces de nuestra radiotelefonía.



*"El perfume
por excelencia"*



Loción N°5 de



Jovvenel

Cuando él quiere tener una atención con ella, o cuando ella desea obsequiar a él ambos encuentran en **Loción N°. 5 de Jovvenel** la más elegante, discreta y fina solución al problema del regalo! Inconfundible, delicado y perdurable. **Loción N°. 5 de Jovvenel** es el perfume que usan ella... y él!

VENTA en PERFUMERIAS, FARMACIAS, y en las 15 Sucursales de **PERFUMERIAS IVONNE**



DE CARO ACTUANDO

Julio de Caro, el popular director y compositor, quien se escucha dentro de muy buenos programas de Radio El Mundo, con su orquesta y sus cantantes Farrel y Volpe, acaba de ser contratado por la misma emisora para todo 1942. Se trata de un premio a la constante inquietud de superación que pondera Julio, quien, dentro de poco tiempo, ofrecerá un gran recital en frente de nutridísima orquesta.

¡YO SOY LA AUTORA!



— Sin jactancia... Mi Torta de Plata fué un éxito. Y no me dió ningún trabajo.

VEA COMO LA PREPARE



TORTA DE PLATA: Tamice juntos 2 tazas de harina y 3 cucharaditas de Polvo Royal.



Bata 125 grs. de manteca con 1 taza de azúcar. Agregue 4 claras, una a una, batiendo después de cada clara, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Agregue los ingredientes secos alternando con 1/2 taza de leche. Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 45 minutos.



Y ya queda lista la sencilla y rica Torta de Plata para especial deleite de chicos y grandes.

ABUELITA USABA ROYAL MAMA USA ROYAL... ¡Y YO TAMBIÉN!

NO HAY MIEDO DE FRACASAR CON ROYAL

Royal cuesta menos que los ingredientes arruinados con un polvito para hornear inferior y asegura éxito siempre.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.

DEBUT RADIAL

María Duval la más reciente revelación del cine nacional y una de las actrices de más seguro porvenir, acaba de ser contratada por Radio Splendid, para su radio-teatro 1942. La estrellita de "Canción de cuna" junto al Dr. Isidro J. Odena, de la plana mayor de "Rades", en ocasión de formalizarse ese contrato que incorpora a María a la radiotelefonía.



"VOLVAMOS AL COLEGIO"



Pocas audiciones se han hecho tan populares, en reducidísimo lapso, como "Voltramos al colegio", que propala Radio El Mundo con el auspicio de "Casa Muñoz" y la participación de J. B. Freyre, Jorge del Río y Don Napy. Los "profesores", aprestándose a llamar a sus discípulos, en una de esas audiciones.

LORES POPULARES RADIO BELGRANO



En programas populares de Radio Belgrano se escucha actualmente a la orquesta y al joven maestro Mario Rocha, que destaca una definida personalidad con su canto y la cancionista Berta Allana, determinados programas aquella típica. Revistan ambos en horarios que indican confianza que hay depositada en ellos, a parte de la emisora del "palacio".

BUENA PAREJA



Diariamente, a las 16.15, Radio Argentina presenta en espacios radioteatrales, al conjunto encabezado por la excelente pareja que integran Narciso Ibañez e Ibis Blasco. Dicha compañía ofrece actualmente la novela episódica "El hombre del traje gris", de seguro efecto popular.

simplex

Bella
NO COMO UNA MASCARA,



**SINO COMO
UNA MUJER!**

¡Abierta a la vida, sensible a las emociones, su belleza debe aparecer vibrante a través de su fisonomía!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la sutilísima capa del

Polvo
COTY
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



**DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY**

COLORETE

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Nacre
Capucine - Incarnadin
Dahlia - Bali - Tamale



\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

LAPIZ PARA LABIOS

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia
Además en los clásicos:
Vif - Moyen - Capucine
y Foncé



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



UN ASTRO EN EL "SET"



Vuelve Pepe Arias a la pantalla. El más popular de nuestros actores cómicos anima las últimas escenas de "El profesor Cero", película de Sono que dirige Luis César Amadori, el realizador que mejor partido ha sacado de Pepe, desde que lo incorporara al cine con "El pobre Pérez". Esta vez, Pepe es un estudiante crónico. El clásico estudiante "decano" de la casa de pensión, donde viven sus sueños un grupo de muchachos esperanzados y una muchacha hermosa: Zully Moreno.

Por supuesto, Pepe es el neurálgico de la pensión. Los dianties cargan sobre él todas las bromas. Pero Pepe tiene su propia ma sentimental, que no teme la lución... En ese clima bien lleno de emoción de los juveniles que estudian, Amadori ha construido su nueva película de los primeros estrenos de por parte del sello que lo lanzó. Un interesante conjunto de figuras rodea al astro. La reaparición se produce luego de unos meses de estrenada su anterior: "El hermano José".



Una atracción de "El profesor Cero", la constituirá el debut en nuestro cine de "Dolores", la sugestiva "vedette" que trajeron a nuestro país los "Lecuona Cuban Boys". Radicada desde entonces en Buenos Aires, como atracción de los escenarios revisteriles, es presentada ahora por Amadori, en una "vampiresa" de su nueva película. Baila con ella, en la escena, A. García Satur, excelente actor cómico.



Han terminado los cursos. Con las valijas ya prontas, los muchachos se aprestan a partir. La última cena, por lo mismo, transcurre con la emoción de todos. Las copas en alto saludan a los estudiantes que acaban de rendir sus exámenes felizmente. El único reproche a Pepe. Por algo, en la casa ha sido bautizado ya como "el profesor Cero"...



El romance de Zulú, por la que Pepe tiene especial devoción, en la película, se entiende, lo comparte Osvaldo Miranda, un galán flamante que lanza en calidad de tal, Amadori. El argumento de la película pertenece a Gabriel Peña, en colaboración con el propio Amadori, quien pone en estos días punto final a la cinta. Las aventuras de los estudiantes, en la casa de pensión, con la clásica "patrona", toda corazón, darán, según se anuncia, a la película, un tono de amplia simpatía.

Esa dueña de la pensión de que hablamos, es la excelente actriz Ada Cornaro, a quien el cine no ha dado todas las posibilidades que merecen sus condiciones. A cargo de Pepe y dicha actriz está la faz sentimental de la película. Se van los estudiantes. Sólo queda la dueña de casa con el estudiante que jamás habrá de recibire. Después vendrán otros muchachos, a llenar los puestos de los que se fueron, en la casa y en el corazón de los que se quedaron.



Promedia ya, en las galerías de Sono, en San Isidro, la filmación de la nueva película de Pepe Arias, el astro cómico más cotizado de la cinematografía nacional. Dirigido por Luis C. Amadori —que apenas terminada esta cinta comenzaría otra con Pedro López Lagar y Silvia Legrand como principales figuras—, Pepe anima la figura estelar de "El profesor Cero", en la que se destaca asimismo la presencia de numerosos intérpretes calificados.

"El profesor Cero" será uno de los estrenos iniciales de Argentina Sono Film en la temporada próxima, perteneciendo su argumento a Gabriel Peña, quien ha contado para el caso con la colaboración del propio director, L. C. Amadori.



Pese a lo contrito de su expresión, Pepe realiza en la película, según se adelanta, uno de sus mejores trabajos cómicos. El hecho de haber sido dirigido por Amadori, su descubridor cinematográfico y mejor director, abre para el astro cómico la posibilidad de un nuevo éxito. Osvaldo Miranda comparte con él la sentida escena que enuncia la presente foto.



Con Julio Renato, de eficaz actuación en numerosas películas, Pepe aparece en otro momento de la cinta, del contrato con Sono, que señala para el popular intérprete de "El hermano José", una remuneración cercana a los setenta mil pesos por película. Para Pepe no reza, por lo visto, la poda general que se anuncia para las luminarias del cine nacional...



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Labios lisos, húmedos, brillantes... Labios sugestivos, delicados, juveniles... Labios con NIVEA-lip!, la última palabra en lápices labiales, y que, por lo tanto, incorpora los más recientes adelantos en la técnica de producción. Conozca NIVEA-lip: cuesta 70 cts., en cualesquiera de sus hermosos colores.

*natural
mandarina
carmin
cereza*

"EL CRUCE": EXITO CALIFICADO DEL RADIOTEATRO DE RADIO BELGRANO



El éxito que ha logrado "El cruce", magnífica obra radioteatral, que interpretan Radio Belgrano Irma Córdoba, Orestes Cavaglia, Domingo Sapelli, etc., dentro de programas de Yerba Asunción, ha hecho que dicha audición llegue ahora a los oyentes tres veces por semana. Desde el primero se transmite, en efecto, los lunes, miércoles y viernes a las 18.30.



TRIUNFA ANA MARIA GONZALEZ

La magnífica cantante mejicana Ana María González, refirma su éxito lleno de calidad, en los programas de Pildoras Rojas por Radio El Mundo. La gentil cantante —a quien vemos en la amable compañía de Osvaldo Novarro— comparte aquella audición con "Pildorín", el personaje encarnado por Monicaco Rojas Múes y la orquesta de Efraín Orozco.



BRUNELLI SE VA A CHILE



La popularidad de Feliciano Brunelli trasciende ya los límites del país. Su orquesta característica —la más prestigiosa de nuestro medio— acaba de ser contratada para actuar en Chile, hacia donde parte en breve el conocido maestro, con sus muchachos y sus cantores, Oscar Valleta y Alberto Radamés.

"LA CUYANITA" EN RADIO ARGENTINA



Hilde Rufino (La Cuyanita) meritoria intérprete del cancionero verdoleño y especialmente cuyano, ha vuelto a integrar el elenco de Radio Argentina, donde se la escucha desde comienzos de diciembre, en programas propalados desde la Fonoplatea de Florida 8. Excelente folclorista, La Cuyanita, puede ser ubicada, sin duda alguna, entre las mejores culturas de ese arte autóctono.

JOVEN ESCRITOR



Hace pocos días, Salvador del Priore, Juancho, que ha cumplido este año labor tan interesante al frente de su teatro infantil, premió en Radio Mitre al joven escritor Jorge Lodi, que había dado a la audición de Juancho algunos libretos exitosos.

DEL DICHO...

"SOY INTIMO DEL GOBERNADOR! SIEMPRE SALIMOS JUNTOS!"



AL HECHO



...hay mucho trecho!

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL y al ocurrente FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano Bs. As., CXAB y CXA14 en onda corta y la 1ra. Cadena Argentina de Broadcastings



Es innegable la fuerza de los hechos! Como es innegable también la calidad del delicioso aceite RICOLTORE. Por eso, señora, cuando compre aceite exija

RICOLTORE

Con RICOLTORE en su mesa, usted podrá tener la seguridad de que sus comidas serán realmente buenas. Así lo garantizan más de 30 años de inigualado prestigio.

De ahí que... en Aceites, la calidad se llame

RICOLTORE

POR QUÉ USO VELOX



EN MIS
BRAZOS
Y
PIERNAS

- 1 "VELOX" elimina en 3 minutos todo vello superfluo sin causar incomodidad, molestia o mancha.
- 2 "VELOX" deja el cutis liso y suave como el terciopelo sin el menor rastro de vello desagradable.
- 3 "VELOX" es una exquisita crema blanca, delicadamente perfumada y de uso agradable y fácil.
- 4 "VELOX" evita que el vello reaparezca grueso y tosco — mientras la máquina de afeitar hace que el vello vuelva a crecer con mayor rapidez y dureza.

Distrib.: Cía. Ind. Farmacéutica
Cangallo 2583, Bs. As.



quita el dolor
en algunos
segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

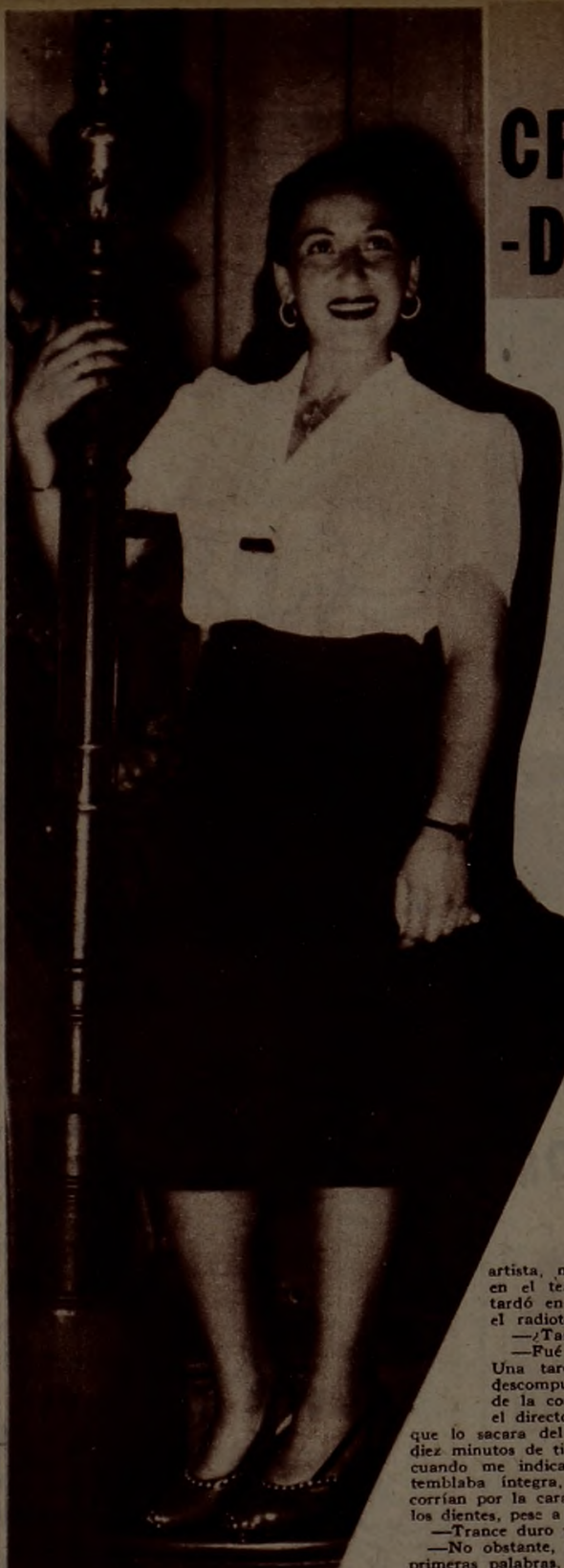
lo hará olvidar sus callos.

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envío—c/embolso. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



CREO DEBER -DICE ELENA



ESTE es el caso de una mujer que supo hallarse a sí misma. Un buen día entendió que podía actuar en radio —uno de aquellos días en que las broadcastings no tenían la actual pujanza— y puso manos a la obra. Nada de indecisiones, ni de tanteos. Sabía cantar y por lo tanto estaba habilitada para presentarse. Lo hizo en seguida, sin titubear alguno. Pidió una prueba y tuvo la suerte —en todas las carreras se necesita un poco (o un mucho) de suerte— de que se la tomaran. Fué en Radio Nacional, hoy Radio Belgrano. Y, simplemente, la aceptaron. Faltaba en el elenco una cancionista con temperamento de tal, imprescindible para matizar los programas. Los defectos que acusaba, muy leves, ya irían desapareciendo con el estudio, la práctica y el dominio del micrófono. Lo esencial era asegurar el concurso de una muchacha joven que tenía alma para poner en cada compás.

Así inició Elena Lucena su carrera; de golpe, cuando se le antojó a su espíritu de improvisación. No cabía duda que luego de este tremendo éxito inicial, sólo debía esperarse una sucesión ininterrumpida de éxitos nuevos...

—Fácil comienzo.
—Fácil comienzo, pero difícil la continuación. La confianza dispensada y el halago del público, que se me hizo notar desde las primeras semanas, me obligaron a rendir un esfuerzo en el sentido de responder y perfeccionarme, que me llevaba todas las horas del día. Recién cuando comencé a trabajar me di cuenta de la necesidad de aprender más...

—¿...?
—Quemé muchas energías en el estudio. Tantas como las que tenía... Notarán ustedes ahora por qué dije que si fué fácil la iniciación, lo pesado resultó continuar.

ACTRIZ DE RADIOTEATRO

—No sólo cantaba. También aspiraba a otras cosas más, entre ellas, ser actriz. Pero como no me sentía artista, nunca me animé a pedir un lugarcito en el teatro. Sin embargo, la oportunidad no tardó en presentarse, si no en el teatro, en el radioteatro.

—¿También pidió una prueba?
—Fué la casualidad la que me encaminó. Una tarde, al ir a irradiarse una novela se descompuso una de las actrices de segunda fila de la compañía y no habiendo a quien recurrir el director me pidió por favor, casi desesperado, que lo sacara del trance haciendo el papel aquél. Tuve diez minutos de tiempo para leer mi parte y confieso que cuando me indicaron que debía concurrir al micrófono temblaba íntegra, tanto que se me antojaba que me corrían por la cara gotas de sudor frío. Me castañetaban los dientes, pese a mi esfuerzo para disimular la turbación.

—Trance duro para un debut...
—No obstante, en cuanto pronuncié las primeras palabras, en cuanto estuve en el espacio, por decir así, me olvidé del tem-

blo y de la turbación. Todo mi ánimo se me reintegró y dije mis parlamentos con la mayor naturalidad, por lo menos ausente la nerviosidad.

—¿Un éxito?
—No lo podría asegurar. La verdad es que un mes más tarde me ofrecieron formar parte del conjunto y desde ese momento me ganó el radioteatro.

—¿Conforme?
—¿Cómo no estarlo, si merced a él me he hecho popular y he obtenido en esa actividad mis más grandes satisfacciones? Precisamente ahora acabo de realizar en el teatro Colonial de Avellaneda una temporada extraordinaria por su alcance popular, escenificando "Amor en Siberia". Ahí bati todos los récords de borderaux.

Fué un suceso de verdad la actuación de la compañía de Chimbela en el Colonial, pues casi todas las noches debía colgarse en el enrejado de la boletería el mágico letrero de "No hay más localidades".

—Mi próxima obra en Radio del Pueblo será "Maternidad", que irá desde el lunes próximo. Se trata de un trabajo de Alejandro Antonio con la cual haré luego una gira por teatros de barrio y del interior. No es difícil que vuelva a obtener con ella otras satisfacciones como las de "Amor en Siberia".

—¿Qué impresión le produjo reaparecer en radioteatro?
—Tenía el temor de que el público me hubiera olvidado, pero pronto la cantidad de cartas recibidas hicieron ver que me dispensaba el mismo afecto anterior. Estoy muy contenta y agradecida de mi público y quiero que esto

TODO AL PUBLICO Y EN RETRIBUCION LUCENA- LE DEDICO TODO MI ESFUERZO

lo hagan constar especialmente, pues no tengo otro vehículo que el muy gentil que ustedes puedan proporcionarme...

LA ABSORCION DEL CINEMATOGRAFO

—¿Prefiere el cine o la radio?
—Cualquiera de esas actividades ofrece el mismo interés. Yo tengo mucho cariño por una y otra, pues ambas me ponen en contacto con mi público, a ese público que recién se le ve cuando se hace teatro. Entiendo, sin embargo, que el cine criollo está destinado a preponderar sobre cualquier otra actividad propia de nuestra carrera.

Elena Lucena estuvo tres años filmando, absorbiendo casi completamente por los sets. El rodaje en sí y la preparación de los personajes y papeles para las películas próximas le impidieron pensar siquiera en su reintegración a los micrófonos. Como se recordará, el director Ferreyra le firmó el primer contrato para realizar en los estudios S.I.D.E. "La que no perdonó", adaptación cinematográfica de la famosa novela de Gustavo Martínez Zuviria. En ella Elena consiguió su primer éxito para la pantalla demostrando de paso que tiene la personalidad necesaria para escalar posiciones como actriz. Posteriormente vinieron otras películas que la mostraron en personajes de intensa fuerza dramática. La cancionista y actriz radioteatral se transformó, al cabo de unos pocos años, en una figura del cine criollo altamente cotizada.

SUS ACTIVIDADES FUTURAS

Han pasado cuatro años desde que Murúa y Ferreyra la hicieron ingresar al cine. El año actual ha sido escasa su dedicación al set, no obstante tener pendiente un contrato que rescindió de común acuerdo con la empresa productora por no convenirle el papel que se le asignaba. Pero el año próximo tiene compromiso con Argen-

tina Sono Film para rodar tres películas y con Pampa dos. Un total de cinco que muy posiblemente no le permitirá dedicarse a la radio con la misma intensidad de 1941.

La actriz cinematográfica revivirá la temporada próxima y hemos de verla de nuevo haciendo los papeles que mejor cuadran a su temperamento.

—Exactamente no sé en qué películas de Sono tomaré parte, pero debo quedar libre de compromisos con la filmadora de San Isidro antes de finalizar agosto. Ignoro si en Pampa me tocará trabajar después del primer semestre del año próximo...

—Trabajo a granel, por lo visto...

—No puedo quejarme... Estoy muy contenta... contentísima.

Chimbela está trabajando de firme desde hace unos años en la disciplina de entretener al público. Ha conseguido popularidad a fuerza de voluntad y ahora anda en busca de la consagración definitiva. Que la conseguirá lo prueban sus antecedentes, en los que se trasluce un entusiasmo capaz de soportar las pruebas más rudas. Ha madurado su arte, tiene un gran caudal de experiencia y un raro talento interpretativo, elementos indispensables para salir bien en la opción final.

Cautivadora...



Realce su belleza usando únicamente las exquisitas creaciones de los Laboratorios "Anncy".



• LAVANDA de ANCEY, de mayor concentrado floral y fragancia sutil y persistente.

• LOCION COLONIA "YORK" que cada gota de su perfume encierra toda una eterna Primavera.



• AGUA DE COLONIA RUSA, perfume ya consagrado de mayor atracción por su exótica fragancia.



ANCEY

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Lab. "ANCEY" - Terrero 858 - Bs. As.





SE REALIZA UN SORTEO

Numero de público asistió al sorteo y distribución de premios del concurso realizado en Radio El Mundo, con motivo de la audición "La carta inconclusa", que tuvo amplia repercusión popular. Lulu A. Setti y otras figuras del elenco que interpretó dicha serie episódica, con algunos de los visitantes en ocasión de dicho sorteo.

RADIO BELGRANO HACE UN LLAMADO A LOS AUTORES

Una excelente oportunidad se brinda en Radio Belgrano a los autores, noveles o consagrados, con la resolución de aumentar el plantel de escritores que actualmente redactan para la prestigiosa emisora, concordante con el propósito de dar a la parte hablada de los programas toda la jerarquía requerida por una gran masa de oyentes aficionada a sintonizar esta clase de audiciones. Radio Belgrano abre sus puertas a todos los autores que hayan o no escrito alguna vez para la radio o el teatro. Se anuncia que merecerán preferencias los temas cómicos, sin que ello signifique una limitación para los escritores que abordan otros temas.

Se trata, como se ve, de una excelente oportunidad para todos los autores, noveles o consagrados y se aclara expresamente que ninguno ha de requerir recomendación para que sus trabajos lleguen a los micrófonos de Radio Belgrano, pues la calidad de los mismos ha de ser la mejor carta de presentación.

CANTA I. CORSINI



El caballero cantor, Ignacio Corsini, realiza una nueva temporada en Radio Belgrano, dando término así a su contrato con esa emisora. Como siempre, una masa fiel de admiradores, sigue la labor del celebrado intérprete.



Venta en todas las
buenas farmacias de
la República.

Cía. COM. TARSIL
ESTADOS UNIDOS 2032
U. T. 23 (B. Orden) 1721
Buenos Aires

Alimento...

fortificante que las madres adoptan para chicos y grandes, por el alto valor nutritivo de sus componentes totalmente vegetales y por su exquisito sabor. Adquiera Ud. también NUTROCAL, el alimento verdadero que nutre y calcifica.

NUTROCAL FRIO ES
DELICIOSO Y SANO

PUBL. CAPRINI

NUTROCAL

NUTRE Y CALCIFICA

preguntas y RESPUESTAS



DELIA GARCÉS

UNA QUE SABE. --



ANGEL MAGAÑA

CURIOSO. --



SABINA OLMOS

GUARDIA VIEJA. --



JUAN C. THORRY

rea, no podemos confirmarle tal error. En lo relacionado con la



NURI MONTSE

¡Volverán a actuar juntos, en una película, Angel Magaña y Nuri Montsé? ¡Ciertamente se comprometieron!

PINKY. -- No se sabe de alguna película que los reúna, en el plan 1942. Todavía no hay compromiso oficial.

¿Dónde están ubicados los estudios de Baires Film? ¿Quién es su director general? ¿Y quién su asesor literario?

JUANITA. -- Baires está ubicada en Don Torcuato. Su director general es el Sr. Eduardo Bedoya. Su director de producción Daniel Tinayre. Su asesor, Augusto Gulbourg.

¿Cómo es que señalaron el hecho de que los amigos artistas de Elías Alippi le dieron su sangre y no dijeron que su hijo fue el primero en ofrecerla? ¿No es injusto?

Ud. plantea un caso que tuvimos en cuenta. Pero en un hijo, es, además de un bello gesto, casi una obligación. En los amigos es distinto, ¿No le parece?

¿De qué modo hay que escribir la animación de un programa? ¿Dialogado? Si envío ideas a las broadcastings, ¿me las aceptarán? ¿Debo inscribir las antes en el Registro Intelectual?

ABELARDO. -- Escriba si se trata de animación, en forma dialogada. Ahora si se trata de ideas para programas, expóngalas como mejor le resulte. Y envíelas a las emisoras, donde una idea acertada es buscada permanentemente. Por las dudas, registre las antes...

¿Qué edad tiene Elsa O'Connor? ¿Es casada? ¿Por qué hace siempre papeles de mujer mala en las películas? ¿Es verdad que se hizo practicar la cirugía estética?

No damos edad de las actrices, cuando pasan los 20 años. Elsa es casada, con un hijo ya todo un mozo. Los papeles no los elige una actriz, sino que se le asignan. A Elsa le tocan de esa índole, por otra parte, sólo defendibles por una buena actriz. No se hizo cirugía estética, que sepamos.

¿Irán Juan Carlos Thorry junto a Nini Marshall en Radio Splendid? La jira que emprende Thorry, ¿la hace con su señora, o es cierto que se divorció?

JUANCARLISTA. -- Thorry no se mueve de Radio El Mundo. En la jira irá solo. Pero lo del divorcio, parece ser que ha tenido feliz solución, al desistir de él, ambas partes.

¿Cuál es la orquesta N.º 1 de Radio Belgrano? ¿Y cuál la de Radio El Mundo? ¿Cuál es, además, la orquesta a la cual se considera la más popular del país?

En Radio Belgrano, la N.º 1 es la orquesta de Canaro. En Radio El Mundo pasa a serlo, al irse Fresedo, Juan D'Arienzo. La más cotizada, no digamos popular, porque es difícil establecerlo, es la de Francisco Canaro.

¿Tiene Ignacio Corsini algún familiar enfermo? ¿Volverán a filmar juntos Pedro López Lagar y Delia Garcés?

TONITA. -- Corsini tiene enferma a su señora esposa, desde hace algunas semanas. Della y Lagar aparecen juntos otra vez en una cinta de "Baires", a filmarse en 1942. Se trata de "Concierto de Almas", que dirigirá Alberto de Zavalla, sobre argumento de Alejandro Casona.

¿Se han enojado Charlo y Sabina Olmos? ¿Es verdad que él no la dejaba actuar en cine?

BEBA. -- A pesar de que así se rumorea, no podemos confirmarle tal error. En lo relacionado con la animación, ella no actuaba por propia voluntad.

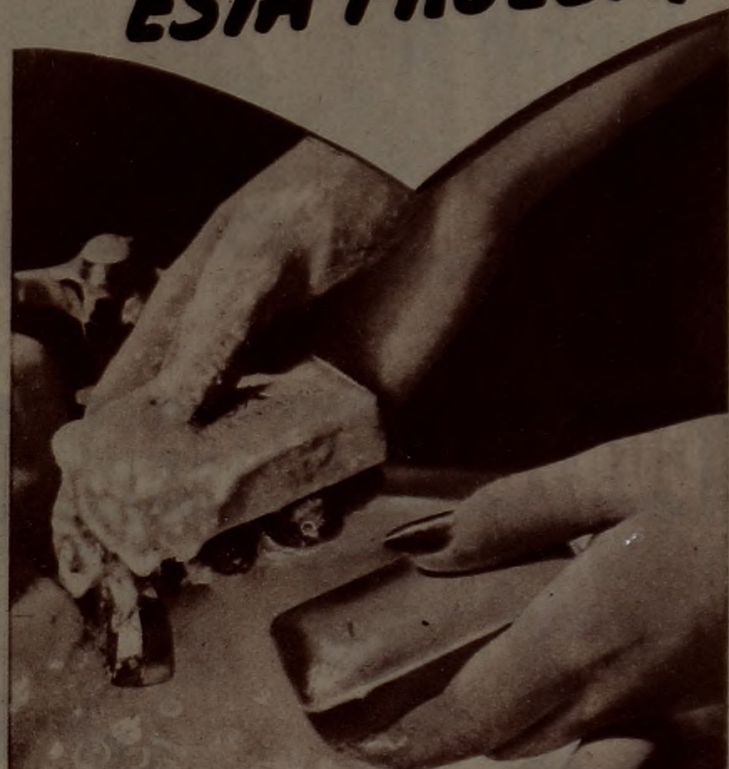
¿Quién es el señor que acompañó en toda su última jira a la actriz Paulina Singerman? ¿Está enojada con su hermana la recitadora Berta Singerman?

ROSARINA. -- Ese señor a quien usted hace referencia, es el esposo de Paulina Singerman y a la vez su representante. Las relaciones entre ella y su hermana Berta son excelentes.

¿Se enojaron la actriz Elsa del Campillo y Carlos Ginés? ¿Por qué?

PREGUNTONA. -- Efectivamente, hace ya un par de meses que se enojaron. Desconocemos el motivo.

HAGA Vd. MISMA ESTA PRUEBA!



Sólo el Jabón Lux de Tocador
produce espuma

SUPERCREMOSA

Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador. Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma supercremosa! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita y fragante espuma supercremosa deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!



SIEMPRE

25

CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

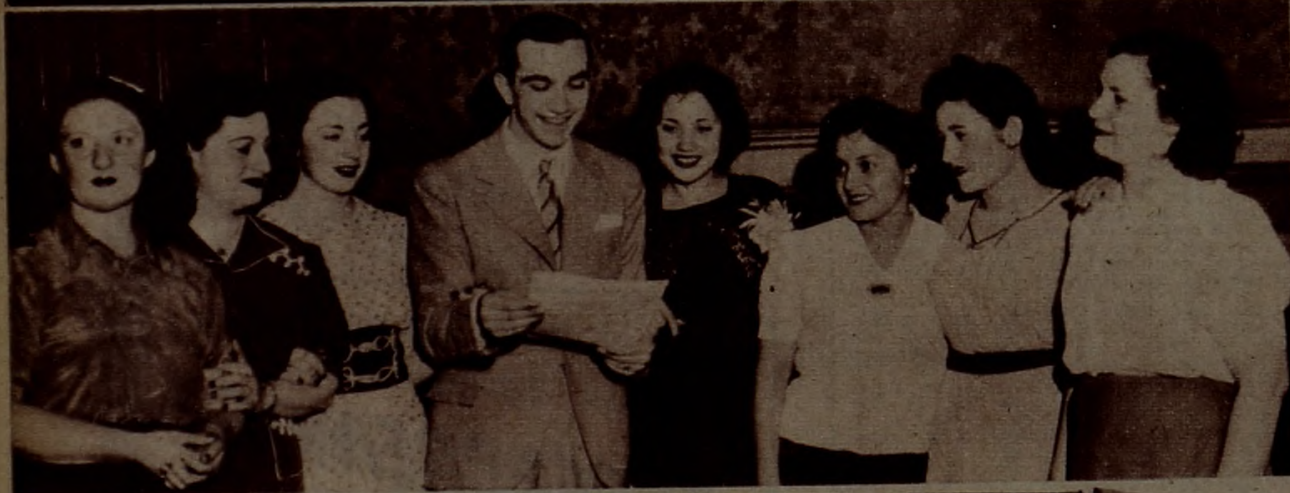


Rodolfo Baggi que actúa ahora con magnífico suceso en Radio Splendid, emisora que lo ha contratado por largo plazo en brillantes condiciones, acaba de presentar a su nuevo cantor: Alberto Lago. Se trata de un excelente intérprete de nuestra canción popular, que ha de lograr rápida fama en esa orquesta.



Una reaparición interesante en Radio El Mundo la significó Enrique Cárbel, el muchacho riojano que figura ya, definitivamente, entre los mejores cantores jóvenes del ambiente. Ganó las interpretaciones de Cárbel, con el eficaz acompañamiento que la secunda en esa emisora.

CUATRO ATRACCIONES POPULARES



Rolando Chaves, que ganara amplia popularidad entre los oyentes de Radio del Pueblo, aparece la misma, actuando desde tiempo atrás al frente de la orquesta de señoras de dicha broadcasting. Conjunto bien ajustado, es presentado por LSE en varios de sus programas típicos más difundidos, contando con la adhesión manifiesta de los oyentes de esa onda.

Otro cantor que retorna: Héctor Palacios. El conocido intérprete riesgo de realizar una corta temporada en Montevideo, que le significó amplio triunfo, se ha reintegrado a Radio Argentina, de cuyo elenco es artista exclusivo. Se ha descartado por ahora, su anuncio de viajar a Estados Unidos, habiendo demorado Palacios al empresario con quien había convenido dicha gira.

CUIDE SU DINERO!..



Le conviene contar las píldoras del tubo que compra! Calcular la diferencia, y ahorrársela! Para estómago, hígado, intestinos, **PILDORITAS REUTER!** Evitando indigestiones, biliosidad, pereza intestinal, ganará salud y belleza. Contando las píldoras del tubo que compra, ganará dinero. RECORDAMOS:

PILDORITAS REUTER 40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender, sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos: dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con recelón de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



DOMINGO GAETA * Cangallo 1610. Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



**RADIO BELGRANO HA
CONTRATADO EL MAS
IMPORTANTE SERVICIO
NOTICIOSO DEL MUNDO**

**LOS NOTICIOSOS DE RADIO BEL-
GRANO SERAN EN 1942 LO MAS
CALIFICADO EN INFORMACION
RADIOTELEFONICA**

**HAN SIDO CONTRATADOS
CARACTER DE EXCLUSIVO
SERVICIOS DE LA FA-
NOTICIOSA**

Vista parcial de la sección de re-
cicladores de alto poder, pertene-
cientes al nuevo transmisor de Ra-
dio Belgrano.

**Radio Belgrano Acometerá en
el Esfuerzo más Extraordinario de la
Radiotelefonía Sudamericana**

PUBLICIDAD

KRADEL

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. CAPITAL \$ 100.000

Buenos Aires, Diciembre de 1941

Señores
COMERCIANTE
Presente.

De nuestra consideración:

Nos es grato llevar a conocimiento de Vds. que L.R.3. RADIO BELGRANO nos ha concedido, una vez más, el privilegio de vincularnos a otro de sus grandes esfuerzos, acaso el más importante de cuantos acometió en los últimos tiempos.-

El periodismo de todo el país se hizo eco oportunamente de la contratación, por parte de L.R.3. RADIO BELGRANO, del servicio noticioso más importante del mundo, ya que será servido de manera exclusiva por la organización de máxima capacidad informativa de nuestros tiempos: la UNITED PRESS.-

Por delegación que nos honra, estamos en condiciones de poner a disposición de Vds. y la publicidad de sus productos, tan importante vehículo de difusión como lo será el NOTICIOSO de 7 a 8 y 30 horas de L.R.3. RADIO BELGRANO, y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.-

Oportunidad tan grata nos sirve para insistir sobre qué estamos a sus gratas órdenes.-

Ss. Ss. Ss.

José María...

**RADIO BELGRANO DIFUNDIRA UN SERVICIO
NOTICIOSO DE LA UNITED PRESS**

**RADIO BELGRANO contrata
para 1942 los servicios de la
UNITED PRESS**

La popular emisora
contratado con
de exclusividad
nuevo, los servicios
importante

Es de firmarse el con-
trato entre la United Press y
Belgrano, se realizó en
Buenos Aires, el día 11 de
diciembre de 1941, a las 12
horas, en el salón de la
United Press, donde se encon-
traron los señores Juan
Levierich, Juan L. Coste-
rillo, P. Rossi, de L.R.3.,
los señores James E. Mc-
Gowan, vicepresidente de la Uni-
ted Press, A. L. Bradford, Ri-
cardo Díaz Herrera y Gerardo
M. otros funcionarios de la
misma organización.



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Sálvese quien pueda!

—¡Buenas y con licencia!...
—Adelante, don Espinaca. Tome asiento y relátenos los resultados de su trabajo de la semana.

—Por lo visto no quiere perder tiempo...
—Ni perder tiempo, ni espacio...

—Manos a la obra, entonces. La primera pertenece a Radio El Mundo y fue oída durante la transmisión de Claves Musicales, el lunes 24 p.p.d. Piñeyro se expresó del modo siguiente: "Como en la Edad Media, cuando el hombre roía las raíces de los árboles, debía tener dientes y encías muy firmes... etc."

—Eso y comparar al hombre con un conejo es una misma cosa...

—Además, el hombre medioeval no necesitaba alimentarse con raíces, pues se conocían nociones de agricultura y ganadería y existían productos o substancias que se utilizaban como alimentos. Esta era una de esas cosas que diferenciaban al hombre medioeval del hombre prehistórico. Salvo que don J. J. se refiriera a los indígenas de las tierras aun no descubiertas, pero aun así el error subsiste, pues el hombre nunca fué roedor.

—Adelante...
—El mismo día indicado para la anterior espinaca, en la audición Hora del Cine, de Chas de Cruz, éste manifestó que una actriz había enviado "sendas tarjetas para la audición".

—Muy bien...
—¡Cómo muy bien! Muy mal...

—Muy bien, por el material aportado, digo...

—La errata consiste en el mal empleo del vocablo "sendas", pues fué empleado como calificativo, siendo un adjetivo distributivo. Su recto sentido es el que surge de oraciones como las siguientes: "Los dos niños venían en sendas bicicletas" (cada uno en la suya) y "Salieron los músicos tañendo sendas arpas" (cada uno con su arpa). Y como no podemos dejar tranquila a la gente de "Volvamos al colegio", citaremos una espinaca escuchada el 27 p.p.d., después de las 21 horas. Preguntaron los profesores a una alumna "¿qué es el espejismo y por qué se produce?". Como no la contestaron, J. B. F. explicó más o menos con las siguientes palabras: "El espejismo es una ilusión óptica que se debe a la refracción total de la luz".

—Explique, si es que puede explicar la espinaca...

—¡Vaya si puedo explicarla! Conocía el secreto del espejismo, pero para asegurarme mejor consulté un tratado de física y saqué en claro lo siguiente: si el suelo ha sido muy caldeado por los rayos solares, las masas de aire próximas al mismo están más calientes que las alejadas. Si consideramos a la atmósfera dividida por planos horizontales en capas, la densidad irá disminuyendo a medida que se acerca a tierra. Y un rayo al pasar sucesivamente de una capa a otra se aleja cada vez más de la normal hasta que incide sobre un ángulo mayor que el ángulo límite y refleja totalmente, con lo cual los objetos dan una imagen invertida.

—Es la explicación correcta.
—Me alegro que haya coincidencia. Ahora voy a referirme al locutor Taquini, quien al pasar el informativo de las 13 horas, por Radio El Mundo, el 29 del mes anterior: "...y la temperatura actual alcanza a 21 milímetros y 4 décimas..."

—Menos mal que no alcanzó a 21 kilómetros, que si no...

—Resultado indudable la escasa versación de Taquini sobre las medidas meteorológicas y como recuerdo todavía otra espinaca suya por el estilo, considero que el conocido locutor tiene el complejo de las lluvias y de la temperatura.

—Es una lástima...

—La lástima es que continuara equivocándose, pues le ocurre como a ciertas personas que no pueden pronunciar la erre cada vez que notan la presencia de la erre. Y ya que estamos en buena amistad con los informativos, sigamos con ellos.

—Veamos.

—Sabido es que en la secular historia de la formación de la tierra se han producido grandes cataclismos, determinando movimientos orgánicos que cambiaron la geografía en forma notable. Para ello han sido necesarios siglos y siglos. Pero nunca hubiera imaginado que la

guerra fuera capaz de trasladar una isla del Mediterráneo al desierto libico. Por lo menos así lo hizo saber el locutor del boletín de Radio Argentina, quien el día 27 de noviembre, a las 11 horas, informó que la aviación italiana bombardeó los aeródromos de Micabba y Haffar, en Libia, según aclaró.

—Tales aeródromos son de la isla de Malta.

—La continua mención de esos aeropuertos en los comunicados de guerra nos ha intruído suficientemente al respecto. Otra espinaca: el 25, en Radio El Mundo se habló de John Wilkes Booth, el asesino de Lincoln. El relator dió como fecha del crimen el año 1814, cuando el hecho ocurrió en 1865, durante una representación en un teatro de Washington. Haciendo el relato del famoso episodio, el relator manifestó que "luego del crimen Booth saltó ágilmente a su caballo para huir".

—¿Era viejo, para no poder saltar con agilidad?

—No pudo saltar ágilmente a su caballo por otra razón más grave aun: al huir del teatro se había quebrado una pierna... El día 28, al propalarse por Radio Argentina "Las aventuras de Jaime Rampullet", alrededor de las 13.25, el personaje principal de la audición manifiesta a Vicente "que se siente a comer y que mastique el bolo alimenticio"... Esto es un error, pues se denomina bolo alimenticio al alimento ya masticado y mezclado con saliva que toma la forma de una bola.

—El bolo alimenticio, no lo dudo, puede masticarse siempre que haya muelas y dientes y todo lo necesario para llevar a cabo la masticación en la faringe y en el esófago.

—Exacto. El viernes 28, a las 13.30 horas, por Radio El Mundo, el animador Juan J. Piñeyro, en diálogos con G. Warren Cabral, dijo a éste: "Usted no ha visto el almanaque desde el día en que nació". Es posible que Cabral no se fijara en el almanaque el día de su nacimiento...

—Es una forma elegante de decirle a Cabral que nunca ha visto un calendario...

—Los salteños están contentos y los jujeños que trinan de bronca.

—¿A qué se debe?

—El 26 de noviembre, el repórter Esso, en el noticioso irradiado a las 13.30, por Radio Belgrano, dijo lo siguiente: "En la localidad de Humahuaca, Salta, en un altercado entre el intendente municipal, señor Co'ucci, y otra persona, el primero resultó herido de un balazo".

—No "veo" nada...

—Porque no conoce Salta y Jujuy como yo... Nada más que por eso... Humahuaca pertenece a la provincia de Jujuy y los jujeños están muy contentos de los hermosos panoramas del famoso valle, de modo que cualquier alusión ventajosa para los salteños deben oírlos sin ganas de reírse...

—Poca atención le dispensa usted ya a las novelas...

—Las reservo para mejor oportunidad. Sin embargo puedo citar una espinaca de la compañía de Nora Cullen, escuchada el 27 p.p.d., a las 17.55, por Radio Splendid donde actúa tal conjunto. Dos personas conversaban sobre ciertos planes y una mujer se había puesto a escuchar, poniendo la cabeza

junto a la puerta. De pronto se dan cuenta del "espionaje" y uno de los personajes exclamó: "¿De modo que esta es la mujer que se dedicaba a espiar lo que se conversaba?"

—Vale decir que las palabras pueden ser vistas al ser pronunciadas...

—También se les verá el color... sus bonitos colores...

—Convengamos en que las novelas arrojan un material precioso para esta sección, pero demasiado abundante para ocuparse de él. Sin embargo nos ocuparemos en adelante. El premio de la semana corresponde a Carlos Cherubini, domiciliado en San Luis N.º 275, provincia de Mendoza, por su espinaca sobre el espejismo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

EL TEATRO DEL HOGAR

Obtiene interesante suceso, en Radio Belgrano, el Teatro del Hogar, que esa emisora presenta diariamente a las 15 horas. El conjunto encabezado por Toti Muñoz y Rafael Salvatore, que actúa en el mismo desde hace varios meses, presenta ahora "Jornadas de angustia", del autor Julio Azurmendi. Los intérpretes citados, con algunos de sus compañeros de labor, en ensayo previo a una de sus audiciones.



El Sr. A. Cosentino irá a Una Conferencia Técnica

El señor Adolfo Cosentino, jefe de Radio- comunicaciones de nuestro país, se ausentará por vía aérea a Estados Unidos en los primeros días del mes próximo, a fin de participar de la conferencia del Instituto de Ingenieros Electricistas que deliberará los días 12, 13 y 14 del mes señalado. El señor Cosentino fué designado vicepresidente del referido instituto para el año actual y será el primer latinoamericano que concurrirá a la conferencia, habiendo sido designado ya para pronunciar uno de los principales discursos que habrán de escucharse durante las jornadas anunciadas. Su palabra se oír en el gran banquete del día 13. Carácter continental concede a la conferencia de ingenieros electricistas la presencia del señor Cosentino, cuya actitud al aceptar la invitación ha sido muy bien comentada. Estará presente también el señor W. A. Busch, de Canadá, vicepresidente del instituto para 1942, de modo que ambos constituirán un lazo de unión de los extremos del continente americano.

GENTE JOVEN



Dos figuras jóvenes y populares del elenco de Radio El Mundo, Héctor Mauré, cantor de la típica que dirige el maestro D'Arienzo y el animador Juan Bernabé Ferreyra, a quien se escucha conduciendo distintos y exitosos programas de esa onda.

¡QUE HERMOSA
TU CASITA!
¿Cuánto les cuesta?



¡UN POCO DE
VOLUNTAD!

Este diálogo representa y afirma lo que sólo es necesario para ser el feliz propietario de su casa propia. Efectivamente ponga usted únicamente "un poco de voluntad" y SUCA S. A. hará lo demás para que en poco tiempo logre la más cara aspiración de su vida: la casa propia.



¡VAMOS!
¡ANÍMESE!

SUCA S.A.

BME. MITRE 836
BUENOS AIRES
U.T. 34-5326-5329

SE. GERENTE DE SUCA S. A. - Bme. Mitre 836 - Buenos Aires.
Sírvase enviarme informes sobre los préstamos. R.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

LA NUEVA REGLAMENTACION DEL P. E. DE LA NACION
(Decreto 100.038) con el control de la Inspección General de Justicia y que, fué también auspiciada por SUCA S.A.
GARANTIZA LOS AHORROS DE NUESTROS SUSCRIPTORES

¡AMBOS FELICES!

Ella porque ostenta un cutis de terciopelo sin igual y él porque al aleitarse experimenta siempre la más agradable sensación.

Esto se logra únicamente con el empleo de la maravillosa Cera de Belleza "RITZ", insustituible para la protección del cutis contra toda imperfección, pasaduras, QUEMADURAS DE SOL, barrillos, puntos negros, arrugas, etc., etc.

Pruebe usted también señorita, señora... una sola vez Cera "RITZ" y aconseje a su novio, esposo, papá y hermanos aplicar una leve capa de cera "RITZ" después de aleitarse, y se lo agradecerán.

CUPON-VALE

Presente este AVISO en cualquier Farmacia, Perfumería y Tienda de la República acompañado de 30 ctvs. y le entregarán una caja pequeña, y con 70 ctvs. una gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50. Si su prov. no la tiene, envíenos el importe en estampillas y la recibirá sin más gastos. Lab. RITZ - Fraga 1430 Bs. Aires.



Cera RITZ



Una permanente ideal de acuerdo a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de actualidad, solamente a

\$4

Abono a 3 servicios \$2.50

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado .. \$ 5
Manicura con esmalte extranjero " 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 238 U. T. 47-5464

HICADO RINONES
TE PACHAMAMA
PIDALO EN FARMACIA / caja \$ 2.30

SINODOR

es el desodorante moderno, de acción benéfica más duradera, completamente inofensivo para la piel. Comience hoy mismo a protegerse con SINODOR.

En venta en perfumerías, farmacias y tiendas de todo el país.



CONSEQUENTE con su propósito de integrar un gran elenco para sus programas 1942, Radio Belgrano acaba de formalizar dos nuevos contratos incorporando a su plantel a dos figuras ampliamente populares entre nosotros.

Una de ellas es Ana María González, la extraordinaria cantante mexicana que trajera nuestro país Agustín Lara hace algunos meses —para debutar precisamente por Radio Belgrano— y que pasara después a Radio El Mundo, donde realizó una notable temporada. Reconquistada ahora por la emisora del "palacio", Ana María será artista exclusiva de LR3 durante toda la temporada próxima.

El otro contrato, significa la adquisición, por la misma broadcasting, del astro cinematográfico Fernando Borel, cuyos comienzos fueron como se sabe radiotelefónicos, para ser lanzado después como protagonista, junto a Paulina Singerman, en "La rubia del camino". Borel, que desde entonces ha cumplido una actuación consagratoria dedicóse últimamente al género popular y melódico, ganando desde los calificados micrófonos de Splendid gran cantidad de admiradores.



A DOS AÑOS DE LA MUERTE DE J. ZACAGNINI

Ayer, 11 de diciembre, cumpliéronse dos años de la desaparición de un auténtico pionero de la radiotelefonía en el interior del país: Don José Zacagnini, fundador de LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, emisora de amplio prestigio en la vasta zona que sirve y a la que el extinto diera lo mejor de sus entusiasmos.

El nuevo aniversario de la desaparición del Sr. Zacagnini fue recordado en la broadcasting de referencia con cálida emoción por quienes continúan la obra del extinto. Justo homenaje por cierto a quien luchó denodadamente por dar a la gran ciudad bonaerense una estación radio-telefónica acorde con su importancia.

PEDRO LAXALT EN R. ARGENTINA



Desde los primeros días del corriente está actuando en Radio Argentina la compañía radiocentral encabezada por Pedro Laxalt, una de las figuras salientes del género. Laxalt y sus compañeros, ensayando uno de los episodios de "Tres amores", la novela que brinda por esos micrófonos.

DOS CONTRATOS EN R. BELGRANO



"JESUS MEMORIA" REAPARECIO EXITOSAMENTE EN GRANDES PROGRAMAS QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



El filósofo entusiasta de los "antiguos griegos", trata de hacer comprender el alcance de su pensamiento a un joven matrimonio: Anne Lee y Guy Montana, vocalistas de la jazz Hamilton-Varela, que actúa en la misma audición.

Acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, el "maestro" "Jesús Memoria", personaje que anima desde tiempo atrás, con tanto éxito, el actor Alfredo Camiña. Lo escucha en audiciones de "Escasany", que animan Ferreyra y Font Saravia.

EL MAESTRO FISCHER SE INCORPORA A R. BELGRANO

RADIO Belgrano acaba de contratar con carácter de exclusividad, para dirigir a su orquesta clásica estable, a un músico de generosa trayectoria en los mejores círculos musicales de nuestro país.

Nos referimos al maestro Jacobo Fischer, tan justamente aplaudido por la alta crítica cada vez que afrontara el juicio de la misma conduciendo a grandes masas orquestales y a quien se incorpora el plantel de LRS, donde debe realizar sin duda alguna una magnífica labor.

Jacobo Fischer comenzará de inmediato los ensayos, a fin de presentarse dentro de poco tiempo en dicha broadcasting, que pondrá a sus órdenes a un número extraordinario de ejecutantes, seleccionados entre los más capaces del medio según se adelanta.

BUENA CACIONISTA



En programas populares de Radio del Pueblo se escucha nuevamente a la joven y eficaz cacionista nacional Gloria Guerrero, que ya ha realizado anteriores temporadas por la misma onda. Señala dicha intérprete, actualmente, uno de los buenos sucesos populares de esa emisora.



NO SEA NEGLIGENTE, Señora...

.... con su salud. Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo, van minando poco a poco la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades resolutivas, descongestionantes, cicatrizantes y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Fida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

RADIO BELGRANO presenta:



F. Canaro.

NOCHES PORTENAS

**LA AUDICION QUE CONSAGRARA NUEVOS
VALORES DE NUESTRA CANCION POPULAR**

B. Zerrillo.

Durante el mes de Diciembre
serán ejecutadas por las más
grandes Orquestas de

RADIO BELGRANO
las composiciones recibidas
para el grandioso certamen de
música popular, en el que también
presta su concurso la popular
"Nata Gaucha"
AZUCENA MAIZANI

Todos los jueves y
domingos, a las
20.30 desde el Pri-
mer Auditorio,
en los espacios
publicitarios que
auspicia ACEITE
COCINERO.



F. Lombardi.



J. Tinelli.

LR 3, RADIO BELGRANO

UN EXCEPCIONAL CONJUNTO DE ARTISTAS COMICOS ANIMA GRANDES AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

BUONO-STRIANO, los Reyes de la Risa, actúan exclusivamente en el Teatro Palmolive del Aire. Martes y viernes a las 21.

OLINDA BOZAN y **ADOLFO STRAY** son los personajes centrales de "Gran Café Concerto "La Gardia". Lunes y miércoles a las 21 en las audiciones "Kolynos".

PAQUITO BUSTO en "El hombre de la familia", de Germán Zolla. Todos los martes y viernes a las 20.30, en los programas de "Casa Escasany".

TOMÁS SIMARI, el Hombre de las Mil Voces, en las audiciones de "Aceite Olavina". Martes y viernes a las 22.

TINO TORI en el pintoresco personaje de Manuel A. Meaños "Don Filomeno Chichiplo". Todos los lunes, miércoles y sábados a las 21.30.

FELIX MUTARELLI en "Toscanelli Genoveta". Todos los martes y sábados a las 13.5.



Buono-Striano



Tomás Simari



Félix Mutarelli



Olinda Bozán



Paquito Busto



Adolfo Stray



Tino Tori

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LOS PRIMEROS DIAS DE ENERO COMENZARAN A RODAR EN E.F.A. "LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

OCUPADOS los estudios de la calle Lima por Alberto de Zavalla con el rodaje de "Escuela Nocturna", primera producción E. F. A. para la temporada de 1942, el director Bayón Herrera no ha apresurado los preliminares para la filmación de "La novela de un joven pobre", que según se anunciara oportunamente es la segunda película del plan de trabajo del año próximo. En los últimos días se tomó un descanso el realizador de "Peluquería de señoras" y estuvo en Mendoza, donde trazó el esqueleto para la adaptación de la obra mencionada, no siendo difícil que algunos de sus exteriores fueran tomados en la pintoresca provincia andina.

Como se sabe, Hugo del Carril con este nuevo film su contrato con la productora en cuestión, y quedará desligado de todo compromiso con filmadoras argentinas y en condiciones, por supuesto, para firmar nuevos contratos. El galán cantor más popular de la pantalla criolla quiere intervenir en un buen film, cuyo argumento y características permitan una realización ponderable. Su partenaire será Amanda Ledesma, la simpática rubia, heroína de varias producciones encomiables, entre ellas



la más reciente "Peluquería de señoras", donde alcanzó un éxito consagratorio en su calidad de actriz.

Con las bases de ambos elementos, llamados a gravitar cada vez más sobre la masa de espectadores del cine criollo, singularmente numerosa en los países de habla española, Bayón Herrera puede realizar una cinta que no sólo aporte excelentes ganancias a la empresa, sino que sea, en realidad, una demostración de capacidad artística, capaz de conformar al espectador más exigente. La experiencia adquirida por nuestros directores y los valores que van formando paulatinamente los cuadros de intérpretes, permiten exigir un esfuerzo tendiente a superar el nivel alcanzado el año en curso por la producción criolla.

Es posible que al aparecer este número haya comenzado el encuadre de "La novela de un joven pobre". Reclen entonces se hablará en la dirección de E. F. A. de los artistas que secundarán a los protagonistas de la obra, aunque desde ahora se anticipa la intervención de Santiago Gómez Cou.

Sin duda alguna, la reaparición de Del Carril en la nueva película ha de ser gratamente recibida por sus numerosos admiradores.

TERMINA SOFFICI EN MENDOZA

En estos días debe poner término a su labor en la provincia de Mendoza y cordillera de los Andes el director Mario Soffici, que se trasladará desde esta capital con un elenco numeroso de artistas, para rodar los exteriores de "El camino de las llamas", versión cinematográfica de la conocida novela de Hugo Wast.

De regreso Soffici, con el elenco artístico y personal técnico de Sono ocupará el set desocupado no hace mucho por Borcosque para filmar interiores.



UN APOORTE INTERPRETATIVO

En números anteriores hemos dado a conocer las figuras que integrarán el elenco de "En el viejo Buenos Aires" que sobre argumento de Casona y Obligado comenzarán a filmar en los estudios San Miguel a comienzos del próximo mes de enero, con dirección de Antonio Momplet.

Debemos agregar ahora dos nuevos elementos de indiscutible valor interpretativo. El de Elsa O'Connor, nuestra gran actriz, contratada para un papel de importancia en la costosa obra a filmarse, y el de Rosa Catá, simpática figura de los escenarios y sets criollos.



LA ESTRELLA Y LA CARACTERISTICA



En el papel de Enrique Varetto, su intriga y emocionada maestra del cuento de Edmundo de Amicis, Felisa Mary está realizando una verdadera creación. Aquí la vemos compartiendo responsabilidades en una escena con la característica Felisa Mary, una de las figuras más completas de la cinematografía nacional.

EL SEGUNDO FILM DE LA F. I. A.

La Filmadora Independiente Argentina, recientemente lanzada con "Un hombre bueno", iniciará dentro de poco su segunda producción, que se titulará "Eso lo arreglo yo", la cual contará también con la dirección de Carlos Torres Ríos. El argumento es original de Silvia Guerrico, Oscar Luis Massa, y Luis Moretti.

Cuatro figuras han sido ya contratadas para desempeñarse en los papeles principales de la película próxima a iniciarse: Nury Montsé, Fernando Borel, Carlos Morganti y Pepita Muñoz.



PREPARA SU ARGUMENTO

Luego de haber tomado diversos exteriores en la Pampa de Olas, a donde se trasladará el mes pasado, aprovechando la realización de las maniobras anuales del ejército, el director Eduardo Morera se ha entregado a la tarea de terminar la confección del argumento de "Caballeros concriptos", que le fuera encargado especialmente por la dirección de San Miguel, en cuyos estudios se filmará en cuanto terminen de rodar "En el viejo Buenos Aires". María Santos, José Ramírez, Silvana Roth y Pedro Quartucci tendrán papeles destacados en la película.



COLABORACION ARGENTINA

La Corporación de Fomento a la Producción, organismo oficial chileno, que preside el ministro de Hacienda del país hermano, ha solicitado a Sono Film su colaboración para formar la entidad que habrá de producir las películas nacionales chilenas y para construir los grandes estudios en que se llevará a cabo el rodaje de las mismas. Técnicos nuestros asesorarán a los productores chilenos en los mil detalles que requiere levantar una buena planta fílmica.

Al efecto se trasladó a Santiago de Chile el Sr. Angel Luis Mentasti, donde firmó un contrato por el cual la empresa que preside se compromete a efectuar la labor de asesoramiento.

TRABAJARAN EN LA S. I. D. E.

Como lo informáramos oportunamente, se reanudaron las gestiones entre los propietarios de los estudios S. I. D. E., que se hallaban inactivos desde hace tiempo, y la productora San Miguel, habiendo llegado las partes a un acuerdo.

Se anticipa que durante la temporada próxima a iniciarse se desplegará una actividad pronunciada y que en los mismos continuará con un cargo técnico directivo don Alfredo P. Múrra —uno de los fundadores de la productora— conforme a los planes de producción que se han trazado en principio. Sábese, asimismo, que la S. I. D. E. trabajará en adelante prescindiendo de sus actuaciones anteriores.

TERMINA "ASI TE QUIERO"

En los amplios estudios de Pampa Film continúa rodándose y ya está próxima a terminarse la película "Así te quiero", que con la dirección de Edmo Cominetti viene realizándose. E. Cominetti es el autor del argumento y los diálogos pertenecen a Malfatti e Insauti.

Intervienen en los papeles principales Tito Lusiardo, Oscar Villa (Villita), Dora Noble, Angeles Martínez, Carlos Morganti, Roberto Blanco, José Russo, Mecha López y Ernesto Villegas.



CON LOS BRIOS RENOVADOS EN UN PERIODO DE DESCANSO, LUMITON RETOMA CON PUJANZA EL TRABAJO PARA 1942

En estos días se abrirán nuevamente los sets de Munro para recibir al director, intérpretes y personal técnico que intervendrán en el rodaje de "Adolescencia", la primera de las películas que la prestigiosa productora confeccionará para la temporada próxima. Su estreno, tal como se anunciara, se llevará a cabo inmediatamente después del de "Locos de verano", que acaba de ser dada a conocer en la ciudad de Montevideo con halagüeño suceso de crítica.

Como se sabe, "Adolescencia" se filmará sobre un libro preparado especialmente por Ponal Ríos y Olivari y su reparto incluirá figuras de nuestro cine tan prestigiosas como Angel Magaña, Mirtha Legrand, Felisa Mary, Silvana Roth, Alfredo Jordán, Ana Arneodo, Rufino Córdoba, Federico Mansilla, Domingo Márquez, Ricardo Pissano (h.), Juan José Injurri y Pola Alonso. Este elenco será dirigido por Francisco Mugica, el feliz realizador de "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas".

Mientras esté llevándose a cabo el rodaje de la obra que acabamos de mencionar, el director Manuel Romero se dedicará a encuadrar "Corazón de oro" comedia reidera que llevará al celuloide recortada sobre un fondo de carreras de caballos, con varias figuras de primera fila, entre ellas Enrique Serrano, sobre cuyas condiciones interpretativas resulta ocioso mencionar.

Entre esta película y la segunda que dirigirá Mugica se intercalará "Y los chicos crecen", cuya realización correrá por cuenta de Carlos Hugo Christensen, el más joven de los directores criollos. No es nada difícil que esta última película entre a galerías en los primeros días de marzo, en forma de dar lugar a que se cumpla sin impedimentos de tiempo el plan de producción establecido para el año próximo a iniciarse.

SERA UNA COMEDIA SOCIAL

Una vez que terminen con "El profesor Cero" y "El camino de las llamas", actualmente en rodaje, el director Luis César Amadori se reintegrará a los sets de San Isidro para dirigir a Pedro López Lagar y a Silvia Legrand, esta última figura exclusiva de la productora, en una obra de ambiente social que servirá para que ambos pongan de relieve sus aptitudes para la comedia fina.

El título de la obra no ha sido hallado todavía, pero se sabe que el argumento se debe al mismo Amadori, en colaboración con un escritor especializado del ambiente. El resto del elenco se dará a conocer oportunamente. Su estreno se anuncia para la primera quincena de abril próximo.

DON ROBERTO LLAURO PRESIDENTE DE LA A. P. P. A.

Después de haberse desempeñado por espacio de varios años en el cargo de presidente de la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas) presentó su renuncia el doctor Sebastián M. Naón, sin que se hicieran conocer públicamente los motivos de su retiro.

En la última sesión celebrada por la comisión directiva de la A. P. P. A. se eligió para reemplazar al dimitente al señor Roberto Llauro, vinculado a la industria cinematográfica local por pertenecer al directorio de la E. F. A. Los servicios prestados a la entidad por el doctor Naón fueron agradecidos en una conceptuosa nota que se le enviara informándole de la aceptación de su renuncia.

BOLSA DE NOTICIAS

● En la última semana de diciembre presentará la U. C. A., novel empresa local, su primer reportaje cinematográfico.

● En el Ocean Rex de Mar del Plata se repondrá este sábado "Así es la vida", la notable comedia de costumbres que para Lumiton realizará Mugica con un gran elenco. Posteriormente será repuesta en los cines centrales de esta capital.

● La bailarina y cancionera centroamericana Dolores ha sido contratada por Sono Film para uno de los papeles de "El profesor Cero", actualmente en rodaje bajo la dirección de Luis César Amadori.

● Nini Marshall volverá a ser dirigida por Amadori en Sono, como estrella exclusiva de la productora de San Isidro. Primeramente hará una película con su célebre personaje de "Catita" y luego, acompañada por Francisco Alvarés, producirá un film animado a "Cándida".

● Luis Aldás, María Duval, Oscar Valicelli y "Semillita" intervendrán en los principales papeles de una película de corte patriótico, con intervención del ejército y de la aviación argentinos, que para Sono dirigirá Carlos Borcosque.

● El actor español Pedro López Lagar tendrá el año próximo una intensa labor. Varias películas deberá filmar en Baires y Argentina Sono Film.

TRES FILMS DE SOFFICI

El plan de producción para el año próximo de la Argentina Sono Film consta de doce películas, tres de las cuales serán dirigidas por Mario Soffici, quien actualmente se halla en la cordillera andina filmando los exteriores de la primera de ellas: "El camino de las llamas". Posteriormente y antes de promediar la temporada próxima hará "Vacaciones en el otro mundo", con Francisco Alvarés, Elisa Galvé, José Qlarrá y Oscar Valicelli, con argumento de Amorín y Gómez Masía.

LABOR PARA ENERO EN GENERALCINE

Recién en los primeros días del mes próximo comenzarán a trabajar en Generalcine para el rodaje de "La novia de los forasteros", según una adaptación para el cine de Ulises Petit de Murat y Homero Manzú, de la divertida comedia teatral del mismo nombre.

La necesidad de construir escenarios adecuados y de realizar un buen encuadre, —factores ambos que asegurarán el éxito del film—, ha demorado hasta enero la filmación de la segunda producción de la empresa tan auspiciosamente iniciada en nuestro medio con "Canción de cuna".

UNA PELICULA COMICA

Dentro de poco tiempo, más tardar dentro de dos meses, comenzará a rodarse en los amplios y modernos estudios de la Baires, "El suicida se porta bien", con argumento del notable escritor humorista Conrado Nalé Roxlo.

La dirección será de Luis Saslavsky, de quien se anticipa el regreso a Buenos Aires para los últimos días del mes corriente. Actualmente se halla en un gran estudio de Hollywood, en calidad de ayudante de Orson Welles.

Los principales intérpretes de "El suicida se porta bien" serán Alicia Barrié y Esteban Serrador.

Los Artistas También Quieren Jubilarse



En el teatro Astral se llevó a cabo la semana anterior una reunión de la Asociación de Actores, de indudable importancia para la entidad, pues se encara el propósito de constituir una caja de jubilaciones y pensiones.

Todos los asociados de la entidad fueron invitados a tan importante asamblea, en la que se debatió la propuesta aceptada en principio sin reticencia por todos, como cabe suponer. En la nota, un aspecto de la reunión.



rojo **Hawai**

Un nuevo tono de rojo para darle a su boca originalidad insinuante. El ROJO HAWAI, recuerda el colorido fascinador de las rosas tropicales.

CREACIONES LAURENT

En todas las farmacias y perfumerías.

Sintónice la audición "Savoir Faire", martes, jueves y sábados a las 17.30 horas por RADIO MITRE.

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio. Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguir de las naturales. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio \$ 3.50. Con aplicación \$ 5.-

Por fin de año, con cada pedido REGALAMOS un esmalte para la cara, valor \$ 1.50, en tonos rachel, piel de durazno y tostado de sol. Interior, \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

QUEMADURAS de SOL
se evitan con...
SAPOLAN FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini
Florida 820 - Buenos Aires

Fanny Loy y Carlos Perelli, intérpretes principales del film estrenado en el Monumental, hacen acto de presencia en la "première". Los acompaña el señor Giulfo, de Surfilm.

"LA MUJER Y LA SELVA", OTRA PELICULA CRIOLLA REALIZADA CON MEDIOS MAGROS

SUR Film, nueva productora local, presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental su primera película, "La mujer y la selva", desarrollada sobre un tema que firma Lola Martínez Pita. La trama refiere la historia de un fuerte hombre de la selva chaqueña, hecho a la vida del monte y al trabajo rudo de los obreros. Después de muchos años de labor ha conseguido independizarse, instalándose por su cuenta en la explotación de la madera, alquilando al efecto una extensión de monte. Concorre a la población más cercana y allí vende en seis mil pesos el producto de medio año de labor para atender apremiantes obligaciones económicas. Esa misma noche impresiona una cancionista del café cantante del lugar, a la cual es presentado por un sujeto de turbos procedimientos. Entre ambos lo impulsan a concurrir a una sala de juego donde es despojado de todo el dinero que llevaba. Una mujer que terciaba en la historia advierte al leñador sobre la real posición a que fuera conducido y éste, para vengarse, rapta a la cancionista y la lleva a una cabaña perdida en lo más espeso de la maraña del Chaco. La policía, enterada de la desaparición de "la bella Alma" comienza su búsqueda y da con el refugio del raptor, luego de haber pasado un tiempo. Detiene al protagonista de la aventura y cuando lo van a llevar preso aparece Alma, y ante la sorpresa de todos manifiesta haber llegado allí por su propia voluntad. Más aun: ofrece sus joyas al obrero para que reconstruya su posición y por fin le confiesa su admiración y luego su amor.

Sobre este tema, no muy novedoso por cierto, pues hasta fué encarado por el mis-

mo Ferreyra con anterioridad, se ha realizado el film, del cual desglosamos como detalle más interesante las tomas entre los quebrachales y las faenas propias de los obreros. En cambio se resiente la labor de los intérpretes por falta de naturalidad en la acción y en los parlamentos. El sonido y la sincronización son también deficientes, de lo cual surge una muy modesta resultante. Estas últimas fallas son determinadas, sin duda, por la carencia de recursos con que la flamante empresa se ha lanzado al mercado. De otra manera no podría explicarse que un director como Ferreyra, con tantos años de actuación en la industria cinematográfica criolla, ofrezca tan magra demostración. Porque "La mujer y la selva", a excepción de los paisajes selváticos, como queda dicho, no ofrece otro factor que permita abrir juicio favorable.

Fanny Loy, conocida cancionista, es la principal figura de la película. Pero su falta de experiencia en el séptimo arte le hace incurrir en fallas por desgracia muy frecuentes, posiblemente en razón de no ser su papel el que corresponde a su tipo. Muy bien en cambio en sus canciones, interpretadas con arte no exento de frescura. Carlos Perelli, Néstor Deval y Cora Farías, en los restantes papeles importantes del asunto, no consiguen superar el nivel anotado para la protagonista.

En síntesis, una modesta expresión cinematográfica, cuyo mejor aporte se señala cuando la cámara capta magníficos exteriores. Lástima, además, que un director capaz como Ferreyra, trabaje desde tanto tiempo atrás, sobre libros tan desprovistos de calidad.



Rosa Catá y Néstor Deval en el hall del Monumental, la noche del estreno de "La mujer y la selva".

CHASDECruz CONTESTA

SE REUNE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA ACADEMIA DE NUESTRO CINE



Hace pocos días se reunió la Junta de Gobierno de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Los delegados de todas las ramas del cine han dispuesto ya la forma en que se adjudicarán los premios a la producción nacional y extranjera. Algunos de los delegados, en la reunión de referencia.

Gracias. Muchas gracias... y perdón, por no haber podido satisfacer todos los pedidos de invitaciones para la fiesta del Auditorium, en honor de Mirtha y Silvia Legrand, Elisa Galvé, María Duval, Silvana Roth, Alba Castellanos y René Fischer Bauer, figuras del cine argentino surgidas de los últimos concursos realizados en la audición de cine de LR3. La capacidad del auditorium estaba harto colmada y muchos centenares de personas sufrieron la incomodidad consiguiente, sin chistar. Ciertamente la cantidad de estrellas y de astros ubicados en el escenario permitía olvidar fatigas, pero de todos modos lamenté sinceramente no satisfacer a todos. Gracias a los que vinieron, por la atención y el cariño evidenciados. Perdón a los que no consiguieron entradas, y el saludo de siempre a los que nos escucharon. A todos, pese a las vacaciones — vuelvo el 1.º de enero a Radio Belgrano — seguiré atendiendo desde esta cordial columna, brazo amigo extendido entre lector y crítico, con los dedos bien tensos, en espera del fuerte y amical apretón de manos de todas las semanas.



SONIA XX. — Mándeme las cortas para Elisita y Angelito: y se las haré llegar. ¿Los verás? No es necesario registrarlos antes de su publicación. Ignoro si "la Galvé" irá a Mar del Plata. Y saludos.

RAP (Capital). — Puede ser y no puede ser que se necesiten elementos jóvenes. Cualquier filmadora lo informará. Yo, por ahora, descanso.

ADMIR. (?) — Si ser buen mozo fuera la única condición, en un país de buenos mozos como este, habría más astros, casi, que habitantes del sexo masculino. Y lo mismo digo de las chicas. Se necesita algo más. Ese "no sé qué" de que hablan... (¿quienes hablan del "no sé qué"?).

SONIA M. (?) — He leído su larga e interesante carta, y la pasé a la dirección de **RADIOLANDIA**. A mí, personalmente, me atrae la perspectiva de que me entreguen 20.000 pesos, en depósito, para desafiar a quien pruebe que usted no es sobrina de Carlos Gardel. ¿Así que tiene tres chóferas? ¡Mirá! De todos modos — nobleza amiga — sin compartir su opinión con respecto a los procedimientos necesarios para actuar en radio (le juro que nadie me hizo ninguna proposición deshonesta, todavía), por su foto, veo que es usted hermosa, de lo que me alegro.

LOTA (Capital) — Se habló en efecto, de volver a filmar "Flor de durazno", pero no creo que se haya concretado a nada. Hortensia Arnaud respaldó hace poco. Ignoro si actuará ella o una hermanita en ese film.

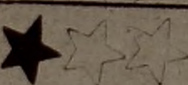
ALICIA (Capital) — Cuando voy al circo a ver al equilibrista, no me interesa si la hermana ceba mal el mate, sino si él es buen equilibrista. Quiero decir, que cuando vaya al cine, no piense en la vida privada de los astros: sino si son buenos actores. Y no se preocupe de la suerte de María Duval, Silvana Roth, etc., etc. Se cuidan solas y tienen quien las cuide, cosa que, no lo dudo, ha de ocurrirle también a usted... ¿Estamos?

R. G. (Capital) — Me la dió "en el coco". Ignoro por qué les dicen "portugueses" a quienes no pagan en las salas de espectáculos. Cuando estuve en Lisboa, capital de Portugal, mis buenos "escudos" (la moneda de la tierra de Camoens) invertí en cines y teatros...

EMEPE (Córdoba) — Su idea de filmar películas cortas para enseñanza de idiomas me parece interesante. Precisamente en 1942 la producción de films de poco metraje ha de intensificarse en nuestro medio. Carezco del tiempo necesario para ocuparme personalmente del asunto, pero puede escribir a cualquier estudio. A lo mejor, encuentra buena acogida.

A FELLOW (?) — Los "noticiarios" registran precisamente notas muy breves para dar mayor información. A usted — a mí me pasa lo mismo — no le interesa el noble deporte de las patadas, pero la mayoría no piensa así. En Estados Unidos se siguen haciendo experimentos con la audioscopia.

SIGALESA (Montevideo) — ¿Cómo puede decir eso? ¿Qué cuestión de "patrioterismo" se hace aquí? ¿Ignora cuántos actores uruguayos actúan en nuestro medio? ¿Ignora que en arte no se pide libreta de enrolamiento sino capacidad y talento? Además, le aseguro que he ido a su país no menos de cien veces y me sentí como en mi propia casa. ¿No le parece que la "patriotería" es usted?



(foto Publ. Wilenski)

Salte a la popularidad
PARTICIPE
EN LA
SELECCION
DE
ESTRELLAS
Ylang
EL
ESMALTE
FACIAL

"YLANG"
inicia una
GRAN
SELECCION
para incorporar
3 Caras Nuevas
al Cine Nacional
USTED PUEDE
LLEGAR A SER
UNA DE ELLAS!



SINTONICE:

LR1 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 horas y LR6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 horas, e intervenga en nuestro concurso, remitiendo su foto con el cupón adjunto a: Selección Estrellas "YLANG" Radio Mitre, Santa Fe 2043 Buenos Aires

Nombre
Calle
Ciudad F. C.

PAULITA GARZON

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote mñn. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



La PRIMAVERA

es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado

LA NATURALEZA

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.



GRATIS

Violín, Guitarrá, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

A TODOS LOS MIEMBROS DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA invita a todos los miembros de la cinematografía nacional a inscribirse en las ramas correspondientes de la ACADEMIA. Solamente los inscriptos tendrán derecho a la votación para el discernimiento de los premios con que se rendirá tributo a los mejores en el Arte y las Ciencias cinematográficas. Las inscripciones se reciben en el local de la ACADEMIA Río Bamba 423, (U. T. 47 Cuyo 5191) de 9 a 12 y de 15 a 18 horas y se cierran indefectiblemente el 31 de Diciembre de 1941.

INSCRIBASE HOY MISMO CO-OPERANDO ASI AL ESTIMULO DEL CINE NACIONAL.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Supo que Charlo tuvo una fuerte discusión con una zanja?

—Y qué discusión, amigo. Con decirle que el auto dió más vueltas que un cobrador de luz...

—Por suerte, no pasó nada malo. Pero de ese accidente sin consecuencias, parece que se derivaron consecuencias...

—Aclare y no divague.

—Pues bien, Charlo, según me cuentan, buscó rápidamente un teléfono. Y habló a larga distancia.

—Ya sé. Para decirle a Sabina que no había pasado nada...

—Eso hubiese sido lo lógico. La consecuencia radica en que el llamado tuvo otro destino, más morochito...

—No se meta en líos. Dejemos el tema sentimental... Hablemos, en cambio, de la armonía que reina en la amistad de Oscar Valicelli y Adrián Cúneo, modelos de amigos.

—¿En qué se basa para afirmarlo?

—Acaban de comprar un auto en sociedad. Total, como siempre andan juntos... Lo bueno es que para evitar recriminaciones, han dispuesto también que las composuras originadas por accidentes —ambos son volantes noveles— serán pagadas en común.

—Hubiese preferido que el pacto fuese de "no agresión" con los peatones...

—Anita Jordán está bastante misteriosa de un tiempo a esta parte...

—¿Qué le pasa a la santafesina estrellita?

—Se dedica furiosamente a comprar vestidos, etc., etc.

—¿Y a eso le llama usted estar misteriosa?

—Es que entre los vestidos entran algunos que podríamos llamar de recién casada y no tiene película que filmar por el momento. ¿No le parece sospechoso?

—Y... ¿qué se dice por "allí"?

—Unos insinúan que se ha cesado en secreto. Otros lo afirman más categóricamente.

—Ángel Magaña...

—Solrene, ¿Qué le pasa con Angelito?

—No se sobresalte. Parece que ha comenzado a sentir los efectos de su nueva situación de productor y actor...

—¿Es que le piden adelantos?

—Algo peor. Noches pasadas, al verlo, Biondo lo encontró un poco caído. Curioso, Cayetano trató de inquirir la causa. ¿Nostalgia? ¿Zapatos demasiado estrechos?

—Biondo es bastante, pero bastante más ingenioso para preguntar.

—Como usted quiera. Lo cierto es que Magaña, mirándolo mansamente a los ojos, apenas si pudo contestarle con voz apagada: "Terrino de leer un argumento"...

EL BRULOTE GRAFICO



Para quienes no adivinen que esta foto fué tomada hace diez años a Mirtha y Silvia Le Grand, les daremos un premio. Las niñas, por entonces, no salían de otra popularidad que la que capitalizaban en casita. De otro modo, hubiesen pedido un maquillador. Pero para las mocitas que un día salieron de Villa Cañas después de una com-

quitar aplausos, la foto es todo un documento, ya que hay quienes, además de crerlas "mayoristas", desconfían hasta en lo de gemelas. Tenían, al sacarse la foto, cinco años. Y si desde entonces han corrido dos lustros, la edad es categórica. ¿Puede dudarse, además, que sean mellizas?

—Hablando de Magaña, recuerdo un caso lindo. Ud. sabe que los flamantes asociados, Petrone, Magaña, Demarc, Muñio y Anppi, tenían la obligación, hasta hace poco, de estar en la sede de la organización todos los días a las diez de la mañana...

—Me imagino que no se acostarían, para darse ese madrugón...

—No es eso (aunque Petrone dejó sentada su protesta, porque entiende que las sociedades deben convocar sus directores para hora más cómoda). El caso es que todos debían prestar su conformidad, para contrataciones, etc.

Los primeros días fué "jauja". Llegaba un actor. Faustín le fijaba sueldo. El actor aceptaba. Y los "socios", a coro, protestaban...

—¿Amarretes?

—Al contrario. Si la estipulación era de 1000, cualquiera de ellos salía en defensa del actor contratado: ¿Cómo mil pesos?...

Ese trabajo merecía por lo menos 1500.

—¿Y?

—Que por el bien de la sociedad, las reuniones se hacen más temprano. De esa manera, hay la seguridad de que Petrone no llega. Y los presupuestos no crecen tanto...

—¿Sigamos con Petrone. ¿Sabe que se le fue a pasar unos días a "La Taper" de Muñio en las sierras cordobesas?

—Ignorábalo.

—Fue buscando descanso. Tranquilidad, para estudiar su papel de "Guerra gaucha". Pero he aquí que una trañana, va a Capilla del Monte, en busca de cigarrillos. Y desde entonces, una caravana de "turistas", especialmente femeninas, llega día a día hasta la casa de Muñio. Y como Petrone es muchacho atento, etc., etc., imagine las consecuencias.

—Ya sé. Estudiará su papel en el "Ateneo"...

Eso les pasa por no usar los lentes negros con que se esconde Libertad de sus admiradores...

—¿Libertad dijo? Escuche. La estrella, según me cuentan, estuvo a punto de tener un incidente con el país de Mr. Roosevelt.

—¿Ella, que es tan democrática?

—Ideología aparte. Resulta que Libertad tiene un terreno magnífico, exactamente detrás de la embajada americana, que como usted sabe, está ubicada en Avda. Alvear. Liber había comprado ese terreno para edificar una gran casa de departamentos. Pues bien, cuando se comenzaba a trabajar en los mismos, desde la embajada se le hace saber que si levanta el edificio, la embajada levantaría un enorme murallón, que le quitaría toda la luz. ¿Por qué? Porque el de Libertad, por su parte, condenaba a muerte a los jardines de la embajada.

—¿Habrá guerra? Digo... ¿pleito?

—No, señor. Libertad habló con el embajador, éste se declaró entusiasta de sus películas y se firmó el armisticio. Libertad ha permutado ese terreno por otro, cerquita no más...

—Hubo incidente, entre bambalinas, en la fiesta de despedida de Chas de Cruz.

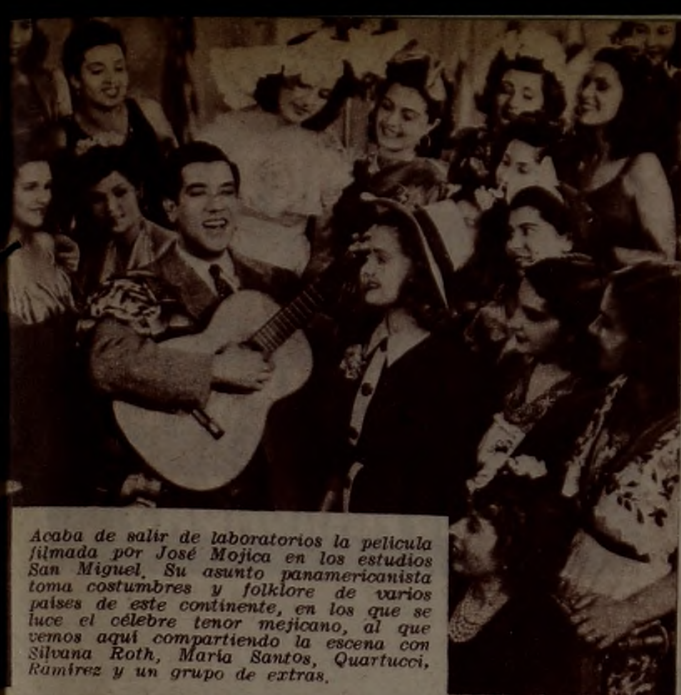
—Estuve y no me di cuenta.

—Recuerda cuando León Zárate contó un chiste en base a una charlatana?

—Sí, señor.

—Instantes después, una conocida actriz, estrellita ya, que no se distingue precisamente por lo "discreta", le planteó una cuestión. Según ella, Zárate había querido mortificarla. La cosa no pasó a mayores, por la intervención de "apartadores", que nunca faltan...





Acaba de salir de laboratorios la película filmada por José Mojica en los estudios San Miguel. Su asunto panamericanista toma costumbres y folklore de varios países de este continente, en los que se luce el célebre tenor mejicano, al que vemos aquí compartiendo la escena con Silvana Roth, María Santos, Quartucci, Ramírez y un grupo de extras.

"MELODIAS DE AMERICA" HA SALIDO DE LABORATORIOS



La principal figura femenina del film y la característica, en un momento de la película rodada en base a la actuación del famoso actor de tantas películas habladas en castellano, Silvana ha de alcanzar en esta producción su consagración definitiva.



José Ramírez aporta a "Melodías de América" su indudable vis cómica. En la escena, con June Marlowe, la bella rubia que tan lucida actuación tuviera en "Peluquería de señoras".

CUANTO ME ALEGRO DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON PECREM. JAMÁS PENSE QUE PODÍA HABERME QUITADO LAS PECAS Y MANCHAS EN TAN POCO TIEMPO.

ES LA MEJOR CREMA FACIAL QUE HE USADO HASTA AHORA. A MI ME LA RECOMENDO EL ESPECIALISTA EN BELLEZA QUE ATIENDE A MAMA Y LAS DOS ESTAMOS ADMIRADAS CON SU RESULTADO.



\$ 1.60 el pote en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.



PECREM

PECAS - MANCHAS - GRANOS - BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y Cia. INCLAN 2839/47 - Buenos Aires



Un momento de la filmación. En una gran fiesta, Mecha y Sebastián Chiola —partes fundamentales de la trama— levantan sus copas. Hay que hacer notar que el champagne era auténtico, como que se celebró cordialmente el comienzo de la película. Gana en veracidad, pues, el cine nacional...

MECHA ORTIZ Y GEORGES RIGAUD REAPARECEN EN "VIDAS MARCADAS"



Haydée Larroca actúa también en un plano interesante de "Vidas marcadas", cuyo elenco integran, además de los ya nombrados, Roberto Fugasot, reincorporándose al cine, Héctor Méndez, etc.



Daniel Tinayre, director de la película; Antonio Cunill Cabanellas, asesor de la misma, y algunos de los intérpretes: Mecha, Rigaud, Chiola, Haydée Larroca, Fugasot y Méndez, aprovechan un momento de descanso, durante la filmación.



El protagonista, Georges Rigaud, el astro argentino consagrado en el Viejo Mundo, vuelve ante cámaras criollas con "Vidas marcadas". Es esta su tercera película argentina. Las anteriores fueron "Embrujo" y "Último refugio".

En las galerías de "Baires", en Don Torcuato, ha comenzado la filmación de una de las primeras películas de ese sello correspondientes al plan 1942. Se trata de "Vidas marcadas", cuyos principales papeles animan Mecha Ortiz, Georges Rigaud —la pareja de "Último refugio"— con Sebastián Chiola en otro de los papeles principales.

Daniel Tinayre, que acaba de dar a Baires "La hora de las sorpresas", es el director de la producción iniciada el miércoles de la semana anterior, trabajando sobre un libro original de Arturo S. Mom, otra figura ampliamente conocida en nuestros círculos cinematográficos. La cinta, que plantea un hondo problema, está siendo rodada en escenarios magníficos, debiendo despertar honda expectativa en el público, por otra parte, la presencia, en los papeles estelares, de la pareja que integran Mecha y Rigaud.



La pareja central del film en otra escena de "Vidas marcadas".

UNA VERDADERA JOYA ARTISTICA ES LA PELICULA "LOCOS DE VERANO"

MONTEVIDEO, diciembre de 1941. — (De nuestro corresponsal). — En el cine "Ambassador", aristocrática sala montevideana, Lumiton acaba de estrenar su última producción: "Locos de verano" de Gregorio de Laferrère, autor argentino que perteneció a aquella brillante generación que encabezara, con su magnífico talento, Florencio Sánchez, el precursor de nuestro teatro.

Estupenda expresión artística fué esta pieza al estrenarse. Reedición exacta de ese éxito fué también su exhumación al inaugurarse el Teatro Nacional de Comedia donde, puesta por Cunill Cabanellas e interpretada por Evita Franco y Santiago Arrieta, señaló un estupendo esfuerzo en pro de la supervivencia del teatro nacional agonizante, en ese momento, debido a que las filas, de sus principales animadores se iban raleando paulatinamente atraídos por el poderoso influjo de la brillante realidad de nuestra cinematografía.

Cuando se inauguró el Teatro Nacional de Comedia, Cunill Cabanellas, enjundioso director, eligió "Locos de verano" para fundamentar así una línea artística a seguir, la que, por otra parte, cumplió holgadamente a través de los numerosos éxitos que aportó a la escena nacional.

Pero también Cunill Cabanellas se sintió atraído por el intenso magnetismo de la cinematografía. Entró a ella por la puerta amplia que merecían sus méritos. Y al rendir tributo a la nueva etapa artística que se decidió emprender, optó por elegir precisamente a "Locos de verano" que había fundamentado su sólido prestigio de director.

UNA JOYA ARTISTICA

Ya nos hemos acostumbrado bastante a las joyas artísticas en nuestro cine, aunque los títulos no suman tantos como sería de desear. Primero fueron "La fuga" y "Viento norte"; luego, ante el asombro general se superó a "Así es la vida" con una obra de orfebrería cual es "Los martes, orquídeas" que puede ser exhibida, con decoro y jerarquía, frente a las superproducciones americanas y francesas. Hoy, podemos abrir otra admiración con "Locos de verano", la película que recién conocerá Buenos Aires a fines del próximo mes de febrero.

Para realizar en cine la adaptación de la pieza de Laferrère ha tenido Cunill Cabanellas que hacer equilibrios sobre el filo de un cuchillo. Y no sólo para evitar las caídas a la teatralidad sino también para "dar tono, color y clima". Pero el sutil buril del director limó asperezas y al suavizar todo aquello que podía significar un peligro para el ritmo cinematográfico de lo que todos conocíamos como obra de escenario, se convirtió por obra y gracia de la misma inquietud de Cunill Cabanellas, en una casi preciosidad artística. Por eso dijimos "joya artística". Por eso también, ponemos ese "casi" que justifica ampliamente el hecho de que el novel director cinematográfico se ha incorporado a la pantalla criolla mostrándose como un valor definido que rápidamente pasará a los primeros planos. Y esto, fuera de duda, significa también un nuevo éxito de Lumiton.

BRILLANTE ELENCO

Muy pocas veces en la historia de nuestra cinematografía se ha podido reunir un conjunto artístico tan nutrido y brillante como el que comandó Cunill en su debut.

Cualquiera de estos nombres justificaría el rubro de una buena producción nacional: Evita Franco, Irma Córdoba, Isabel Figlioli, Benita Puértolas, María Santos, Iris Martorell, Rosita Martín, entre las mujeres y Arturo García Buhr, Enrique Serrano, José Olarra, Semillita, Olimpio Bobbio, etc., entre los hombres. Y, además, junto a ellos otros muchos nombres más que también tienen su significación en el firmamento cinematográfico argentino.

Aquellos que sostienen que Evita Franco, tan brillante y absoluta en la escena criolla debe alejarse de la pantalla encontrará en esta película el más rotundo mentís ya que nuestra excelente actriz cumple con el mismo acierto que en las tablas su difícil cometido.

En cuanto a Irma Córdoba podemos decir que ha sido ésta su mejor oportunidad en nuestro cine y la ha sabido aprovechar en tal forma que su trabajo puede catalogarse de brillante sin ninguna clase de reticencias a pesar de las innumerables dificultades que presenta. Junto a ello ha puesto Irma tal entusiasmo y vivacidad que esa su característica simpatía se amplía enormemente.

En seguida hay que nombrar a Isabel Figlioli en el mismo papel que hiciera con marcado éxito en el Cervantes. La Figlioli, movidiza, inquieta, agradable y simpática, encarna "su mucama" con una seguridad realmente encomiable, anotándose un positivo acierto.

Benita Puértolas, María Santos e Iris Martorell cumplen dignamente sus partes poniendo las tres absoluta seguridad y autoridad en sus papeles. Rosita Martín también alcanza a ganar buen aplauso en su interpretación.

AHORA, ELLOS

Con respecto a Arturo García Buhr podemos repetir las palabras dichas al hablar de Irma Córdoba. Y en la misma forma correspondería el elogio a su sobria al par que brillante labor. García Buhr, con esta interpretación, ha pasado a ser, en definitiva, uno de nuestros mejores valores cinematográficos.

Enrique Serrano, de quien estamos acostumbrados a experimentar excelentes emociones, nos muestra un tipo realizado con singular acierto que sirve para acrecentar su ya grande prestigio como figura de primera fila en los "sets" argentinos.

José Olarra alcanza a rayar a gran altura no dejando en claro ni el más mínimo detalle en su interpretación de criollo politiquero del 900. Bobbio, Semillita y Pisano también realizan sus respectivos trabajos acertadamente, debiéndose agregar que los demás que integran este brillante elenco no desmerecen en nada a las figuras de principal relieve.

OSVALDO MEDINA



Una embajada de artistas argentinos se trasladó a Montevideo, para asistir al estreno de "Locos de verano". En la foto, la noche de la princesa, Irma Córdoba, García Buhr, el director Carlos H. Christensen y nuestro corresponsal, señor Osvaldo Medina.



Otro momento previo al estreno, en el "Ambassador" de Montevideo. Las dudas que se tenían, con respecto a "Locos de verano" quedan, pues, gratuitamente disipadas.

También en la capital uruguaya, nuestros artistas tienen entusiastas admiradores. He aquí a Irma Córdoba y García Buhr, disponiéndose a complacer a los cazadores de autógrafos.





"MUCHO DE ANDALUCÍA"

Sello: FILMOFONO

Dirección: Ricardo M. Urgoiti
Argumento:
Remón - Valverde - Somovilla
Música: Federico Palomo
REPARTO
Rafaelillo Angellillo
Trini Trini Morén
Fernando Enrique Diosdado
Rocio Antonia Calderón
Angustia Amparo Aza

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

En el cortijo de "Los Jarales", en la luminosa y alegre tierra andaluza, viven don Rafael Medina y su esposa doña Dolores, ricos hacendados sevillanos que tienen recogida con ellos, desde niña, a la huérfana Rocio, joven y linda muchacha que es el orgullo y la alegría de la hacienda.

Don Rafael recorre sus campos con el encargado de los mismos, Carmona, antiguo y leal servidor suyo. Este año la cosecha no será buena. La falta de agua ha entristecido la tierra.

—¿Echamos un cigarro, Carmona? —invita el dueño luego de comprobar el desastre inminente.

—Como mande er señó amo.

—Mal año, Carmona...

—Y va el tercero, mi amo. ¡Maldita sequía!...

—Pensar que estas tierras dieran pa mantener tantas familias y ahora...

—Ahora sobra la mitad del personal, pero usted no es capd de echá a nadie...

—¿Cómo voy a dejar en la calle, sin pan y sin techo, a tanta gente? Mi padre y mi abuelo hubieran hecho lo mismo...

Para el noble hacendado el panorama es terrible. Acaba de confesarlo, bien que a disgusto suyo. Su posición económica está comprometida por los tres años de pobrísima cosechas. Pero esta situación la ignora Rafaelillo, su hijo, el único hijo, que en Madrid sigue la carrera de medicina.

La preocupación de los padres de Rafaelillo por las malas cosechas últimas y la delicada situación económica de la casa, producida por aquéllas y por los excesivos gastos del estudiante, se alivia pensando que el muchacho está a punto de recibirse y pronto dejará de ser una carga para transformarse en una ayuda. Pero la verdad es que Rafaelillo hace en Madrid muchas cosas, menos estudiar. Su afición al canto andaluz, a la manzanilla y a la cara bonita de Trini, hacen que sea más asiduo de los colmados que de la Universidad.

Trini es una bailarina flamenca, madreña y castiza, que con sus veinte abriles y su hermosa chulapa tiene, prendado al alegre y alocado muchacho que se divierte más entonando, entre copa y copa, una tonada de su tierra andaluza, acompañado de guitarras, que sentando en el nula de la Universidad escuchando una lección.

Cuando los padres creen que Rafaelillo está por terminar su carrera, el está todavía en el primer curso. Un compañero suyo y amigo, Fernando González, ha seguido normalmente sus estudios y acaba de recibirse de ingeniero, magnífico pretexto para organizar una fiesta de proyecciones en un cabaret madrileño. Y como no podía menos de ocurrir, tratándose de estudiantes un poco emborrachados e impulsivos, la fiesta terminó en una batalla campal de la que salieron lesionados Rafaelillo, el más grave de todos, y su amigo "don" Curro Montalvo, picaro andaluz que ya pella canas y "hace" de manager de Trini y Paco el Bordón, guitarrista de la misma, los cuales forman con la susodicha flamenca el trío que vive a costa suya. Su posición económica está comprometida por los tres años de pobrísima cosechas. Pero esta situación la ignora Rafaelillo, su hijo, el único hijo, que en Madrid sigue la carrera de medicina.

—¿Qué miras, Rafaelillo? —le inquirió Rocio, viéndolo detenerse frente a un retrato.

—¿A ese caballero de la pera...

—¿Pero es que no sabes quién es?

Fernando interviene oportunamente para evitar que su amigo sea descubierta.

—¿Cómo no va a saber quién es Pasteur, el sabio Pasteur?

—Por supuesto que sé quién es... —dice Rafael—. Lo que pasa es que yo lo conocí sin barba...

Continúa la recorrida de Rafaelillo, cada vez más aborta y más perplejo. ¿Cómo salir del enredo? No se anima a confesar a sus padres la verdad. Sería matarlos del disgusto. La gran placa de la puerta es un motivo más para su inquietud, sobre todo en la leyenda que dice: "Consultas de 9 de la mañana a 8 de la noche". Ha mandado colocar la chapa doña Angustia.

—¿Y así me demuestras tu cariño, asesina?

—¿Le dice el presunto médico...? ¿Haciéndome trabajar once horas? Bueno, si esto es una broma, ya se va haciendo pesada...

—No hay tal broma —tercia Rocio—. Esta consulta es tuya y esta es tu primera cliente...

—Supongo que no habrá más...

—¿Qué dices? Si te vas a hacer el amo de la comarca... ¡Mira por el balcón...

Y por el balcón se ve un gran número de enfermos.

Entre ellos un...

No cabe la menor duda, pues, de que si el mozo no es aventajado en medicina tiene todo el derecho del mundo a doctorarse en jergas, para las cuales demuestra, constantemente, gran capacidad.

Como consecuencia de la batalla campal en el cabaret, han dado en el hospital diez puntos a la herida que Rafaelillo tiene en la cabeza. Convaleciendo, el hijo recibe de los padres un telegrama pidiéndole noticias sobre los últimos exámenes. No puede ir a despachar la contestación, por supuesto y encarga al guitarrista de librar el telegrama. Paco el Bordón cree que debe informar sobre la pelea y el estado actual del paciente.

Doña Dolores, don Rafael y Rocio están jubilosos. No caben de satisfacción. Han recibido este telegrama del hijo: "Me defendí contando valerosamente como debía. Salí bien. Certificado médico diez puntos. Abrazos. — Rafaelillo".

—Ya es doto... Ya es doto mi niño —exclama la madre llorando de alegría.

—¿Er señorito Rafael?

—Er mejor médico de Sevilla y er ma' sabio der mundo...

El telegrama ha sido interpretado erróneamente.

Los padres han pedido a Rafaelillo que vaya al cortijo a pasar las vacaciones llevando al amigo que acaba de recibirse de ingeniero agrónomo, pues necesitan que vea la finca. El miedo del hijo al llegar con su amigo es espantoso, pues espera la reprimenda de los padres por el engaño que...



durante varios años les ha venido haciendo, pero su asombro es grande al ver que los recibe una banda de música del pueblo delante de un arco triunfal que han levantado, donde aparece un saludo de bienvenida del pueblo al nuevo doctor Medicina del Río, "gloria" de "Los Jarales".

Esto no es sólo lo asombroso. Hay más: le han instalado una clínica, con mesa de operaciones, instrumental médico y quirúrgico y una gran placa de bronce en la puerta que dice: "Especialista en toda clase de enfermedades". El consultorio está adornado con cuadros de personajes al parecer famosos. Rocio acompaña a Rafaelillo en la inspección.

—¿Qué miras, Rafaelillo? —le inquirió Rocio, viéndolo detenerse frente a un retrato.

—¿A ese caballero de la pera...

—¿Pero es que no sabes quién es?

Fernando interviene oportunamente para evitar que su amigo sea descubierta.

—¿Cómo no va a saber quién es Pasteur, el sabio Pasteur?

—Por supuesto que sé quién es... —dice Rafael—. Lo que pasa es que yo lo conocí sin barba...

Continúa la recorrida de Rafaelillo, cada vez más aborta y más perplejo. ¿Cómo salir del enredo? No se anima a confesar a sus padres la verdad. Sería matarlos del disgusto. La gran placa de la puerta es un motivo más para su inquietud, sobre todo en la leyenda que dice: "Consultas de 9 de la mañana a 8 de la noche". Ha mandado colocar la chapa doña Angustia.

—¿Y así me demuestras tu cariño, asesina?

—¿Le dice el presunto médico...? ¿Haciéndome trabajar once horas? Bueno, si esto es una broma, ya se va haciendo pesada...

—No hay tal broma —tercia Rocio—. Esta consulta es tuya y esta es tu primera cliente...

—Supongo que no habrá más...

—¿Qué dices? Si te vas a hacer el amo de la comarca... ¡Mira por el balcón...

Y por el balcón se ve un gran número de enfermos.

Entre ellos un...



abuelo, una madre con un chico en brazos, una vieja con muletas, en tío feo con un brazo en cabestrillo, una moza fea y bruta con un pañuelo debajo de la barba y atado sobre la cabeza, un joven narigudo con un ojo vendado y otras mujeres que a su fealdad añaden un rostro compungido... ¡Buena tarea espera al nuevo "profesional"!

Esa misma noche en el cortijo hay gran fiesta en honor de los recién llegados. Rafaelillo hace gala de su maestría para el canto, provocando la admiración de todas las niñas y especialmente de Rocio, que lo contempla con embeleso.

Fernando se ha enamorado de Rocio y recorre la estancia con don Rafael estudiando las posibilidades para mejorarla y revalorizarla. Es posible que puedan mejorarla pero eso costará mucho dinero. Y don Rafael no lo tiene.

Entre tanto, Rafaelillo se aburre en el campo y un buen día en que recibe una carta de Sevilla, donde actúan Trini y su guitarrista, con el insalvable "don" Curro, que es quien le escribe, toma el tren para la cercana Sevilla y resnada su vida de jergas y diversión, agotando su dinero en las farras y el juego y entremetándose con el dueño del local, hasta quedar sin un centavo. Para conseguir más fondos resuelve volver al cortijo acompañado del famoso trío. Don Curro pasará por un cate drático suyo de Madrid, el sabio Francisco Mata, Trini por su hija y Paco por el marido de ésta. Los tres se equipan adecuadamente y hacen su fantástica aparición en el cortijo dando motivo a escenas divertidas con Fernando, con el médico del pueblo, etc.

Una fiesta popular por excelencia se desarrolla en la estancia en honor de tan ilustres visitantes: una corrida de toros, resultando víctima de un enfurecido ruminante Paco el Bordón, a quien llevan apresuradamente a la clínica de Rafaelillo. Cuando vuelve en sí, comprende que está por operarlo el falso médico y se niega rotundamente. Le traen entonces al famoso sabio madreño y cuando ve a "don" Curro su negativa es más terminante aun...

—¡Quiero que me traigan el médico del pueblo!... —clama desesperado.

—Pero es muy malo...

—No importa... Por lo menos es médico.

Entre tanto, una amiga de doña Dolores, muestra a la dueña de casa un diario de Madrid, conteniendo la fotografía del famoso sabio Francisco Mata, quien en esos momentos está pronunciando una conferencia en Santander. La lectura del diario prueba el engaño de que están siendo objeto y cuando se arma el revuelo, Rafaelillo alcanza a cazarlo y pone alerta a sus compañeros de aventura, que desesperados se desprenden por el balcón y huyen tan rápido como se lo permiten las piernas.

La noche anterior, después de recogerse todos, Rocio ha descubierto solos en el patio a Rafaelillo y a Trini, conversando íntimamente, pero al recomenzar al joven por lo que ella considera una deslealtad hacia su amigo Paco, provoca la confesión del joven que, para sincerarse ante ella, le revela que Trini no es lo que parece de Paco, sino la propia del propio Rafaelillo. Rocio llora su desengaño al comprender que él quiere a otra y escapa escaleras arriba.

Huidos a Sevilla después de la fiesta, Rafaelillo se hunde en el juego y llega a pedir más dinero al usurero, quien le anticipa una gruesa cantidad con el objeto de quedarse al fin con el cortijo, el cual está ya muy comprometido por préstamos anteriores al padre y al hijo; al primero para costear la instalación del pozo artesiano, que emprende Fernando, quien ha quedado en la estancia a instancia de los dueños para que la salve, y sobre todo de Rocio que comprende que en el morbo sereno y honrado de Fernando puede encontrar la felicidad que el loco de Rafaelillo no le dará nunca.

Cien mil pesetas ha logrado Rafaelillo del usurero y cuando Trini se da cuenta de la gravedad de la situación, telefona al cortijo para evitar la ruina del muchacho y sus padres y pone a Rocio y a Fernando al tanto de lo que pasa y reclama la presencia del ingeniero agrónomo. Este acude de inmediato con Rocio a la ciudad de la Giraldá para exponer a Rafaelillo la verdadera situación económica de su casa. Al ver a Rocio sola con Fernando, el estudiante cantor se sorprende, reprendiendo a su amigo

tal hecho que compromete a la muchacha pero Rocio responde que son novios y que van a casarse dentro de poco. Rafaelillo revuelve un mazazo en la cabeza con esta noticia y recién se da cuenta de una cosa que estuya siempre escondida en él: que su cariño por su compañero de infancia y juventud no es cariño de hermano sino amor de hombre.

Sobreponiéndose a su dolor corre a la casa del usurero para arrebatarse los documentos que le firmó. Es una escena emocionante la que tiene con la sinistra ave de rapina y arrojándole sobre la mesa del despacho los miles de duros que le prestó, consigue con su templado carácter rescatar los comprometedores documentos.

Los tres muchachos regresan al cortijo y Rafaelillo jura regenerarse por el trabajo. Ayuda a Fernando en las obras del pozo artesiano después de lograr el perdón de sus padres y al fin el ansiada agua salta en medio de los campos secos, corriendo por ellos y llevando la riqueza y la felicidad a la hacienda de los Medius. Pero la felicidad de Rocio no está al lado del bueno y honrado Fernando y este buen muchacho así lo comprende cuando la romería del Rocio pasa, como todos los años, por el cortijo, y todos dan las gracias a la virgen mariana por los favores que les ha concedido.

Rafaelillo canta en plena fiesta nocturna en el campamento que la hermandad levanta y dirige su plegaria a la virgen que marcha en su carruaje de plata.

Fernando conduce a Rocio hacia el altarcito y la hace arrodillarse al lado de Rafaelillo, quedando ambos juntos ante la Blanca Paloma, cantando sus ruegos y haciendo así la felicidad de ambos jóvenes que, en verdad, se amaban desde niños. Fernando se retira dejándolos felices, y renunciando a la dicha que soñó encontrar en aquel rincón maravilloso de España. Y los novios se besan entre el regocijo general de los romeros del Rocio, bajo su cielo de Andalucía.



tal hecho que compromete a la muchacha pero Rocio responde que son novios y que van a casarse dentro de poco. Rafaelillo revuelve un mazazo en la cabeza con esta noticia y recién se da cuenta de una cosa que estuya siempre escondida en él: que su cariño por su compañero de infancia y juventud no es cariño de hermano sino amor de hombre.

Sobreponiéndose a su dolor corre a la casa del usurero para arrebatarse los documentos que le firmó. Es una escena emocionante la que tiene con la sinistra ave de rapina y arrojándole sobre la mesa del despacho los miles de duros que le prestó, consigue con su templado carácter rescatar los comprometedores documentos.

Los tres muchachos regresan al cortijo y Rafaelillo jura regenerarse por el trabajo. Ayuda a Fernando en las obras del pozo artesiano después de lograr el perdón de sus padres y al fin el ansiada agua salta en medio de los campos secos, corriendo por ellos y llevando la riqueza y la felicidad a la hacienda de los Medius. Pero la felicidad de Rocio no está al lado del bueno y honrado Fernando y este buen muchacho así lo comprende cuando la romería del Rocio pasa, como todos los años, por el cortijo, y todos dan las gracias a la virgen mariana por los favores que les ha concedido.

Rafaelillo canta en plena fiesta nocturna en el campamento que la hermandad levanta y dirige su plegaria a la virgen que marcha en su carruaje de plata.

Fernando conduce a Rocio hacia el altarcito y la hace arrodillarse al lado de Rafaelillo, quedando ambos juntos ante la Blanca Paloma, cantando sus ruegos y haciendo así la felicidad de ambos jóvenes que, en verdad, se amaban desde niños. Fernando se retira dejándolos felices, y renunciando a la dicha que soñó encontrar en aquel rincón maravilloso de España. Y los novios se besan entre el regocijo general de los romeros del Rocio, bajo su cielo de Andalucía.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 "El reportero Easo"
8.35 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, típica de Abel Bedrune
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera" de Luis Solá.
- 10.30 Cancionista María A. Quiroga.
10.45 Jazz de Eduardo Muratore
11. — Informativo. Tip. de A. Bedrune.
11.15 Cancionista Amanda Córdoba
11.30 Tip. de Juan y Roberto Caló
11.45 Jazz de Eduardo Muratore
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.
12.15 Típica de J. y R. Caló
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo. AUD. DUBARRY: "Medios días porteños" con H. Gagliardi, Cant. A. Maída, Tip. Roberto Zerrillo.
13. — AUD. GENIOL: Informativo.
13.05 AUD. GENOVA: Actor Félix Mutarelli, Jazz de E. Muratore
13.30 "El reportero Easo"
13.35 AUD. PULOIL: Concurso Verso Optimista, Tip. F. Lomuto, Canc. M. A. Quiroga, Tip. A. Bedrune.
14.30 Canc. Berta Allana
14.45 Típica de Mario Rocha
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de Angustia"
15.30 Orq. Clásica Herman Kumok, Can. Ana María Omedo.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcone con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 AUD. PULOIL: Típica R. Firpo, Canc. Marija P. Huergo, Marimba Alma Salvadoreña
17. — Informativo. Orq. Clásica W. Castro, Canc. D. Rey, tip. José Tinelli.
17.30 AUD. COBRA: Cant. Santiago Devín
17.45 Orquesta Guillermo Posadas
18. — "El reportero Easo"
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de los mares"
18.30 Canc. D. Rey y tip. Tinelli.
19. — Soprano Flavia Milano.
19.15 Marimba Alma Salvadoreña
19.30 Momento Deportivo, Informativo, Canc. N. Omar
19.45 Marimba Alma Salvadoreña
19.55 Comentarista Caffaro Rossi en sus "Intrascendencias Microfónicas"
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. HERVEL: Tip. Roberto Zerrillo, Cantor Hugo del Carril
20.30 AUD. SARITA: Informativo, Tip. Francisco Lomuto, Canc. N. Omar
21. — AUD. "43": Informativo, Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders
21.30 AUD. RICOLOTORE: Orq. clásica Herman Kumok, sop. Rayen Quirral, Tino Tori en "Fidomemo Chie nipo"
21.55 "EL REPORTER ESO"
22. — BAILE GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA: Tip. de Francisco Canaro, Roberto Firpo, José Tinelli, Roberto Zerrillo, Abel Bedrune, Marimba Alma Salvadoreña, jazz de Eduardo Muratore y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso
1.30 Últimas noticias desde la Agencia Andl.
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR2, LR6, LR5,
LR2, LR5 y LR3
Informativo
- 8.30
LR3 Boletín Easo
LR4 Informativo
- 9
LR5 Informativo
- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Informativo
- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
- 12
LR1 Informativo. Tip.
D'Arienzo
LR2 Tip. Servido
Canc. R. Frías
Canc. Ida Vitar
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
- 12.15
LR1 Tomás Corrientes
LR3 Tip. Caló
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápit
Canc. A. Falcón
- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Ba. Ares
Canc. S. Frías
LR3 Maños días Porteños
Canc. A. Maída
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Informativo. Villar Gigena
LR6 Canc. A. Falcón
Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
- 12.45
LR1 Orq. Ferri
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Samsom y Dick
LR6 Aud. de Cne
LR8 "Jazz Records"
LR2 "Por el amor o por el odio"
LR4 Tip. A. Bedrune
LR5 Recuerdos de España
- 13.45
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Carnet Social
LR6 Cant. A. Maída
- 14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Canc. M. A. Quiroga
Tip. A. Bedrune
LR4 Aud. Cine: A. R. Arlida
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. M. Rocha
LR8 Voz Hebrea
- 14.15
LR1 "Glosas de la semana"
Tip. O. Fresedo
Orq. E. Ferri
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Ida Vitar
Tip. Padula
LR3 "El Reportero Easo"
Verso Optimista
Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Aud. de Cne
LR8 "Jazz Records"
LR2 "Por el amor o por el odio"
LR4 Tip. A. Bedrune
LR5 Recuerdos de España
- 15.15
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Ba. Ares
Canc. S. Frías
LR3 Maños días Porteños
Canc. A. Maída
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Informativo. Villar Gigena
LR6 Canc. A. Falcón
Tip. Santacápit
Canc. N. del Campo
- 15.30
LR1 Orq. Ferri
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Samsom y Dick
LR6 Aud. de Cne
LR8 "Jazz Records"
LR2 "Por el amor o por el odio"
LR4 Tip. A. Bedrune
LR5 Recuerdos de España
- 15.45
LR1 Tip. De Caro. Jazz Eddy Kay
LR3 Tip. Bedrune
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. J. C. Quiroga
- 16
LR1 "Las Soñadoras"
Jazz Eddy Kay
LR2 Típica Regio
LR3 Cía. J. Sarcone
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR4 Tip. del Plata
LR6 Cía. E. Bernal
- 16.15
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. De Caro
- 16.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha
LR1 Pantalla mundial
- 17
LR1 "Las Soñadoras"
Jazz Eddy Kay. Tip. De Caro
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo. Orq. W. Castro. Canc. D. Rey. Tip. J. Tne. III
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Gente de cine
LR4 Pand. Marilyn
- 17.30
LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Saviole Faire"
- 17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Orq. G. Posadas
- 18
LR1 Informativo. Ten. P. Brevil
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo. "Pincón de mi tierra"
LR6 Selec. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. S. Devín
- 18.15
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. Di Sarli
LR2 Boletín de Bolsas
LR2 "Por qué mentimos"
- 18.30
LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
- 18.45
LR4 Trio B. Blain
LR2 Hora Yugoslava
- 19
LR1 Orq. D. Bela. Sop. I. H'ver. Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
- 19.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Baltrán
LR1 "Una Nación en Marcha"
- 19.30
LR4 Tip. J. Tinelli
- 19.45
LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Moreno
Típica J. Polito
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo. Momento Deportivo
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna
LR8 Cía. E. Lucena
- 19.45
LR3 Marimba Salvadoreña
Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres

SABADO: Diciembre 13

MAÑANA

- 10
LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante
LR3 Informativo. Tip. Abel Bedrune
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
- 10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social
- 10.30
LR3 Canc. M. A. Quiroga
- 10.45
LR2 Variedades 1941
LR3 Jazz Muratore
LR6 Cant. P. De la Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
- 11
LR2 Tip. Servido
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo. Tip. A. Bedrune
- 11.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba
LR6 Can. P. De la Cuesta - Canc. A. Falcón
- 11.30
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Santacápit
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hinchas
LR4 Tip. R. Garza

TARDE

- 14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Trans. de la ópera "Lucia De Lammermoor"
LR2 Tip. Ferrández
LR4 Ten. A. Negro
- 14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. B. Allana
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Crónicas Teatrales
LR6 Cía. Rutas
- 14.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha
LR1 Pantalla mundial
- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sa's tout"
LR4 Tip. A. Bedrune
LR5 La Cientista
- 15.15
LR4 Canc. B. Allana
- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. A. M. Olmedo
LR4 Tip. M. Rocha
- 15.45
LR1 Tip. De Caro. Jazz Eddy Kay
LR3 Tip. Bedrune
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. J. C. Quiroga
- 16
LR1 "Las Soñadoras"
Jazz Eddy Kay
LR2 Típica Regio
LR3 Cía. J. Sarcone
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR4 Tip. del Plata
LR6 Cía. E. Bernal
- 16.15
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. De Caro
- 16.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha
LR1 Pantalla mundial
- 17
LR1 "Las Soñadoras"
Jazz Eddy Kay. Tip. De Caro
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo. Orq. W. Castro. Canc. D. Rey. Tip. J. Tne. III
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Gente de cine
LR4 Pand. Marilyn
- 17.30
LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Saviole Faire"
- 17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Orq. G. Posadas
- 18
LR1 Informativo. Ten. P. Brevil
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo. "Pincón de mi tierra"
LR6 Selec. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. S. Devín
- 18.15
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. Di Sarli
LR2 Boletín de Bolsas
LR2 "Por qué mentimos"
- 18.30
LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
- 18.45
LR4 Trio B. Blain
LR2 Hora Yugoslava
- 19
LR1 Orq. D. Bela. Sop. I. H'ver. Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
- 19.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Baltrán
LR1 "Una Nación en Marcha"
- 19.30
LR4 Tip. J. Tinelli
- 19.45
LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Moreno
Típica J. Polito
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo. Momento Deportivo
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna
LR8 Cía. E. Lucena
- 19.45
LR3 Marimba Salvadoreña
Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

- 20
LR1 Orq. D. Bela
Canc. D. Arroyo. Tip. Los Indios
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. H. del Carril
LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
- 20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. D. Rey
- 20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
- 20.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. D. Rey
- 21
LR1 "Londro Pupa"
Orq. D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno
Ten. G. Granatti
- 21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 Novela del sábado
LR3 Sop. R. Quirral
Orq. H. Kumok
Act. Tno Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
- 21.45
LR1 "Voz de España"
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo. Dúo Araceli Norby
LR6 Aud. Iberoamericana
- 22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: F. Canaro. R. Firpo. J. Tinelli, R. Zerrillo, A. Bedrune, F. Brunelli, Marimba, E. Muratore, Santa Paula
LR4 Soirée de Francia
LR6 Desfile Musical
LR4 Cant. L. Vidal
- 22.15
LR1 Teatro del 84bado
- 22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Park
LR3 Revista Medicina
- 23
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Calán
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- LR1 Mercados De Aves
LR4 Jazz Muratore
LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Típica Padula
Canc. Ida Vitar
LR3 Tip. Caló
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
- 11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Jazz Muratore
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Teatral
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Bedrune
- 16.30
LR1 Ten. P. Brevil
Jazz Eddy Kay
LR2 Típica Regio
LR3 Tip. R. Firpo
Canc. M. P. Huergo
Marimba Salvadoreña
LR4 Cant. L. Díaz
- 16.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Cant. L. Vidal
- 17
LR1 "Las Soñadoras"
Jazz Eddy Kay. Tip. De Caro
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo. Orq. W. Castro. Canc. D. Rey. Tip. J. Tne. III
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Gente de cine
LR4 Pand. Marilyn
- 17.30
LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Saviole Faire"
- 17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Orq. G. Posadas
- 18
LR1 Informativo. Ten. P. Brevil
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo. "Pincón de mi tierra"
LR6 Selec. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. S. Devín
- 18.15
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. Di Sarli
LR2 Boletín de Bolsas
LR2 "Por qué mentimos"
- 18.30
LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
- 18.45
LR4 Trio B. Blain
LR2 Hora Yugoslava
- 19
LR1 Orq. D. Bela. Sop. I. H'ver. Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
- 19.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Baltrán
LR1 "Una Nación en Marcha"
- 19.30
LR4 Tip. J. Tinelli
- 19.45
LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Moreno
Típica J. Polito
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo. Momento Deportivo
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna
LR8 Cía. E. Lucena
- 19.45
LR3 Marimba Salvadoreña
Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres

Característica	Broad casting
LS 10	Callao
LS 4	Portaña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Piñeto
LS 3	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 14

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
8
LR4 Informativo
LR5, LR3 y LR8, in-
formativo
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Nra. Sra.
de los Buenos Aires

LR3 Trans. desde una
Iglesia
LR8 Conj. Juaneño
9.45
LR4 Informativo desde
Londres
10
LR3 Informativo - Conj.
Don Montiel
LR4 Hora Amable
LR2 "Mártires de la
Iglesia"
LR4 La Voz del Sud

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Variedades 1941
10.45
LR6 Orq. B. Preste
Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Conj. C. Glinzo
Canc. M. Del Cero
LR3 Informativo - Orq.
G. Posadas
LR6 Tip. Maipo

11.15

LR3 Canc. A. M. O.
medo
LR6 Orq. B. Preste
Canc. L. Esquivel

11.30

LR2 Orq. Biji - Cant.
S. Frías
LR8 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Informativo
LR6 Tip. Maipo, Canc.
R. Deval
LR2 Informativo
LR4 Tip. Michelé

TARDE

12

LR1 Informativo. Tip.
Los Indios. Cant. E.
Carbel
LR2 "De Vellido a Gar-
del"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz B. Preste
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Tip. Maipo
Canc. R. Deval

12.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Cancionero
LR3 Quetz. O. Aleman
Canc. Popular. Ten.
L. Marini Orq.
Pittaluga "Se alquil-
la pieza para soltero"
LR4 Informativo. Orq. I.
Liszechacoff
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. B. Preste
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45

LR6 Tip. Maipo
Canc. R. Deval
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo. Tip.
Los Indios. Cant. E.

Carbel. Orq. D. Bela
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Aud. Luzo-Brasile-
ña

13.15

LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Maipo - Cant.
R. Deval
LR1 Aud. Vasco - Argen-
tina

13.30

LR1 "Esquinas de Bue-
nos Aires"
LR2 Orq. Biji - Cant.
S. Frías
LR3 Informativo - Can-
cionista A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Tip. Maipo
Canc. R. Duval
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. A. Bedrune
LR8 Voz Árabe

13.45

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR6 Orq. B. Preste
Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. M. Arias
LR6 Conj. Calabrés

14

LR1 Cant. E. Carbel
Orq. E. Orozco
LR2 Bañables

LR3 Canc. M. A. Qui-
roga
LR5 Concierto Dom'nica
LR6 Aud. Carlos Gardel
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bañables
LR4 Hoz Italiana
LR8 Voz Hebrea

14.15

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos

14.30

LR1 Tip. J. De Caro
Canc. C. Duval
Orq. E. Orozco
LR3 "Las Dos Marias"
LR4 Informativo
LR6 Bañables
LR2 Bañables Verbena
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón
15
LR3 Tip. Calé
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Conj. Calabrés

15.15

LR3 Canc. M. Arias
LR4 Cant. C. Quiroga

15.30

LR1 Informativo. Orq.
E. Orozco
LR3 Tip. R. Garza
LR6 Bañables
LR4 Tip. M. Rocha
15.45
LR1 Canc. C. Duval

LR3 "Las Dos Marias"
LR4 Canc. M. Arias

16

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Bañables
LR3 Bañables: Tip. F.
Canaro, J. Tinelli, R.
Firpo, J. Do Reyes,
Marimba Alma salvado-
reña, F. Brunelli,
Santa Paula, E. Mu-
ratore
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bañables
LR4 Bañables
LR6 Cía. E. Bernaj

16.15

LR1 Tip. De Caro

16.30

LR1 Jazz Armani

16.45

LR1 Carmen Duval

17

LR1 "Té Danzante de
Radio El Mundo"
LR2 Ritmo Bañable
LR4 Informativo Bañ-
ables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
17.30
LR2 Bañables

18

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bañables
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Informativo 1 Bañ-
ables

18.30

LR2 Bañables Verbena
LR6 "Salto Mortal"

18.45

LR4 Bañables
LR5 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Informativo desde
Berlín - Londres
Roma y N. York
LR6 Jornadas deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córdon

19.30

LR2 Orq. M'tsi Vals
Orq. César Glinzo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón - Tip.
R. Santacápita - Canc.
M. E. Silva
LR4 Bañables
LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR5 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andí
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): "Don Montiel" en
"Cenizas del Fogón"
11.— Informativo, Orq. G. Posadas
11.15 Canc. Ana María Olmedo
11.30 Orq. Clásica Herman Kumok
11.45 A.U.D. CUVILLAS: Informativo
desde la Agencia Andí
12.— Canc. Amanda Ledesma
12.15 Tip. de Roberto Firpo
13.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 hs.). AUD.
FEDERAL: te-
nor Leo Marini,
orq. Pittaluga,
coro Radio Bel-
grano, Cuarteto
Popular Argen-
tino, act. L. Ri-
naldi en "Se al-
quila pieza para soltero", Quinte-
to de swing de Oscar Alemán
13.30 AUD. GENIOL: Informativo des-
de Andí
13.35 Canc. Amanda Ledesma
13.45 Tip. de Roberto Firpo
14.— AUD. COBRA: Canc. María Angé-
lica Quiroga
14.15 Tip. de Abel Bedrune
14.30 "Las dos Marias"
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Tip. Juan y Roberto Calé
15.15 Cancionista Murin Arias
15.30 Típica de Roberto Garza
15.45 "Las dos Marias"
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas) AUD. SAINT
HNOS.: Grandes
bañables desde
Las Ambassa-
deurs con las or-
orq. de Francis-
co Canaro, José
Tinelli, Roberto
Firpo, Joaquín
Do Reyes, Ma-
rimba Alma Sal-
vadoreña, Feli-
ciano Brunelli, Jazz Santa Paula
Serenaders de Sánchez Reynoso
y jazz de Eduardo Muratore



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas), AUD. VOLPI:
Orq. Washington Castro, Cantor
Hugo del Carril, Marimba Alma
Salvadoreña
20.30 Informativo, AUD. COCINERO:
Noches Porteñas con típica de
José Tinelli, Roberto Zerrillo y
Francisco Lomuto
21.— AUD. BEL-
FAST: Informa-
tivo, Canc. Mer-
cedes Simone, tí-
pica Francisco
Canaro
21.30 AUD. RADI-
CO: Informativo,
Cantor Hugo del
Carril, Orq. Her-
man Kumok
22.— Informativo,
canc. Mercedes
Simone, tip. Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Cal-
vario", de Arsenio Mármol
23.— Tip. Mario Rocha
23.15 Informativo desde la Ag. Andí
23.30 Programa de Medianoche con tí-
pica Mario Rocha, Canc. Lily Roy
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

NOCHE

20

LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Fresado
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. H. Velleh
LR3 Orq. W. Castro
Canc. H. del Carril,
Marimba Salvadoreña
LR4 Camaradas Deportivas
LR6 Informativo
LR9 Bañables
LR2 Progr. Evangélico
LR4 Tip. R. Reynal

20.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri
Canc. N. del Campo
LR4 Cant. M. del Mar

20.30

LR1 Lu's E. Sojlt

Jazz Eddy Kay
LR2 Canc. J. Ferro
Orq. M'tsi Vals
Orq. C. Glinzo
LR3 Tip. J. Tinelli, R.
Zerrillo, F. Lomuto
LR5 Ten. E. Pierelli
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacápita - Canc.
M. E. Silva
LR4 Tip. R. Reynal
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Folk. G. Figueroa

21

LR1 "Volvíamos al Cole-
gio". Tip. C. Di

Saril
LR2 Jazz Lagna Fietta
Ten. L. Alvarez
LR3 Informativo. Típica
F. Canaro, Canc. M.
Simone
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. N. del Cam-
po. Orq. Macri
Canc. M. E. Silva
LR1 Bañables
LR2 Bañables
LR8 Ecos del motor

21.15

LR5 Orq. R. Linares

21.30

LR1 Jazz Eddy Kay
Tip. C. Di Saril
LR2 Orq. G. Glinzo
Jazz Lagna Fietta
Canc. J. Ferro
LR3 Informativo. Cantor

Hugo del Carril, Orq.
H. Kumok
LR4 "Grabaciones co-
mentadas"
LR5 Informativo. Ten.
Pierelli
LR6 Tip. Santacápita -
Hnos. Berón - Canc.
M. E. Silva
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricana

21.45

LR4 Tip. R. Zerrillo

22

LR1 Informativo. "La
Puerta de Oro"
Cía. Mecha Caus
LR2 Bañables
LR3 Informativo, Canc.
M. Simone, Tip. R.
Zerrillo
LR4 Música de hoy y
de siempre

LR5 Plan. A. De'las
LR6 Cant. N. del Cam-
po - Orq. A. Macri
Hnos. Berón
LR4 Canc. N. Uccello

22.30

LR1 Tip. C. Di Saril
Jazz Eddy Kay
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un Teatro
LR2 Informativo

23

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

23.15

LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.80
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20 ..
LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Informativo
8.30 "El reportero Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
10.45 Típica Garza, Boletín
11.— Cantor Santiago Devín
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida, Típica Roberto Garza
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo
12.15 Cancionista Nelly Omar
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
AUD. REAL: Orq. tip. Roberto Zerrillo.
12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña
13.— AUD. GENIOL. Boletín Informativo
13.05 AUD. PAL: Cant. A. Maida
13.15 AUD. TOOTAL: Tip. R. Zerrillo
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. GAL: Canc. Nelly Omar
13.45 Jazz de Eduardo Muratore
14.— Orq. clásica Herman Kumok
14.15 Soprano Flavia Milano
14.30 Típica Roberto Zerrillo
14.45 Orq. clásica Washington Castro
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"
15.30 Jazz de E. Muratore
15.45 Cancionista Lily Roy
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
16.30 Típica de Juan V. Roberto Caló
16.45 Cantor Alberto Ravera
17.— Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano con B. Podestà
17.30 Canc. Amanda Córdoba
17.45 AUD. C.L.A. RIN: Típica J. Tinelli
18.— El reportero "Esso"
18.5 CÍA. TODDY en: "El vencedor de los mares"
18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini
19.35 Boletín. Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 AUD. ANGLO: Tip. José Tinelli
19.55 José María Cafaro Rossi en sus "Intranscendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 22 a 23.45 hs.): Boletín, AUD. FONTANARES: Tip. F. Lomuto
20.15 —Boletín. Canc. Maruja Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. ESCASANY: Actor P. Busto, Caract. F. Brunelli Típica F. Lomuto
21.— Boletín. AUDICION KOLINOS: Sta. Paula Serenaders, Olin-da Bozán y Adolfo Stray
21.30 Boletín. AUDICION RICOLORE: Sop. R. Quiral, Orq. H. Kumok, Actor Tino Tori
22.— Boletín. F. Lomuto, F. Brunelli
22.30 Boletín. AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Portefas en "Calvario"
22.55 El reportero "Esso"
23.— Típica José Tinelli
23.15 Panorama del día desde Andi
23.30 Típica Abel Bedrune
23.45 Can. María A. Quiroga
24.— Tip. Abel Bedrune
0.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
0.30 Tip. Abel Bedrune, Canc. María Angélica Quiroga
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA. LUNES



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR2 y LR8 Informativo
9
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 "Pancha Rolón"
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni

- 12
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arienzo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Trio B. Blain
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Deval
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. H. Palacios
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Pian. C. Masferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Marimba Salvadoreña
LR4 Tip. E. Lomuto
Sketch
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Deval
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arienzo - Jazz
Hamilton-Varela
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Cant. A. Maida

- 20
LR1 Tip. Di Sarli
Carmen Duval - Jazz
O. Norton
LR2 Canc. H. Velich
Orquesta Bs. Aires
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 José Quesada
Orq. J. Salkin
LR6 Canc. L. Evans
Tip. Los Astros
ta. "El Chulo y la Chula"

LUNES: Diciembre 15

MAÑANA

- LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Escuela del Aire
LR2 Informativo Social
10.30
LR6 Tip. Del Campo
Cant. H. Acosta
LR1 Merc. de Aves
LR2 Variedades 1941
10.45
LR3 Típica R. Garza
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Monsalvo
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Deval
LR2 La mesa de los hinchas
LR4 Marimba Salvadoreña
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Z. Bence
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Trio Argentino. Cantor R. Deval
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Cant. A. Maida
Tip. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Teatral
LR2 Informativo
LR4 Cant. S. Devín

TARDE

- 14.45
LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Orq. W. Castro
15
LR1 Orq. Dajos Bela
Sop. Medre
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR8 Voz Hebrea
15.15
LR4 Cant. A. Ravera
15.30
LR1 Informativo
LR3 Jazz E. Muratore
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Tip. J. y R. Caló
15.45
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Canc. A. Córdoba
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcone
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR6 Cía. E. Bernal
16.15
LR1 El Diario de Susana Galván
LR2 Cía. N. Días
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Comentarios sobre Belleza
LR3 Tip. J. y R. Caló
LR5 Discos pedidos
LR2 Medias de América
LR4 Jazz E. Muratore
16.45
LR2 Selec. de Melodías
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Dúo Aracy-Norby
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Aud. de jazz
LR2 Cuentos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 Música Folklórica
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Víctor
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli
18
LR1 Boletín Sintético
Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Córdoba
18.15
LR1 Carmen Duval
LR2 Boletín de la Bolsa
LR3 Historia de mendigos
LR4 Tip. J. Tinelli

- 18.30
LR3 "Estación de Cruces"
LR4 Canc. A. Flepy
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 "Verónica"
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Tip. Polito. Cant. O. Alonso
LR3 Momento Deportivo
Boletín. Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Cant. De La Cues-ta. Cuart. Los Astros. Cant. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

- LR4 Tip. R. Reynal
20.30
LR1 Jazz O. Norton
Tip. Di Sarli
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. F. Lomuto
Act. P. Busto
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Cant. De La Cues-ta. Cuart. Los Astros. Cant. L. Evans
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cant. M. del Mar
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. J. Salkin
LR2 Informativo
Desde Londres
LR4 Tip. R. Reynal
21
LR1 Tribuna de América
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 Jazz Santa Paula
Olin-da Bozán. Adolfo Stray - F. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"
LR4 Folk. G. Figueo
21.30
LR1 Claves Musicales
Orq. Dajos Bela - June Marlowe - J. C. Thorry
LR2 Típica R. Flores
Cant. O. Alonso
Canc. A. Mazaani
LR3 Sop. R. Quiral
Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. E. Duse - Orq. J. Salkin
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
22
LR1 Boletín Sintético
"La puerta de oro"
Cía. Mecha Casas
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. E. Borja
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto
Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Hertogs
Orquesta Buccini
Orq. I. Livschakoff
LR5 Sop. E. Duse
LR4 Tip. J. Vaga
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cía. E. Portefas
LR6 Club Musical
23
LR1 Informativo
LR3 Típica J. Tinelli
LR5 Palabras argentinas
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativo
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 Familia de Pancha
Rojón

LR3 Informativo - Jazz
R. Cósipio

12
LR1 Boletín Sintético -
Sop. I. Hiver
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
LR5 Orq. Martini
LR6 Orq. A. Maeri
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Canc. L. Chomery
Canc. A. Castellanos
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Nijenson
Canc. O. Moreno
Orq. Biliu
LR3 "Medios Días Porte-
ños" - Canc. I. Corsi-
ni - Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
Tip. R. Biaggi
LR5 Informativo - Orq.
Martini
LR6 Orq. A. Maeri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Cant. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - ¿Qué
op'na Ud.? N. Gam-

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. R. Flores
Canc. A. Maizani
LR3 Coro Radio Belgrano
Tip. F. Canaro
Orq. Kumok - Sop.
R. Iquel
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Tip. Los Porteños
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 Canc. Tania - Tip.
A. Rodó
LR5 Com. J. Quesada -
LR6 R. Luna - "Perti-
les" - Orq. B. Preste
LR4 Canc. N. Ucello

MARTES: Diciembre 16

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
en "Reña y Pordio-
sara"

LR2 Informativo Social

10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. C. del Pilar
LR6 Orq. A. Maeri
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR4 Tip. Servido -
Canc. C. Cuevas
Canc. Inés de León
LR3 Informativo - Tip.

J. y R. Caló
LR4 Sineupa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Cant. A. Ravera

11.15
LR3 Jazz R. Cósipio
LR6 Orq. A. Maeri
Canc. L. Esquivel

LR6 Gardel - Maizani
11.30
LR1 Sop. I. Hiver
LR2 Orq. Biliu - Canc.
Ida Vivar
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Informativo
Tip. B. Bla'n
LR6 Tip. Santacapita
Canc. P. De la Cuesta
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Caló
LR4 Inform. Policial
LR6 Aud. Teatral
LR2 Informativo

TARDE

bier - P. Quartucci -
Tip. De Caro - Orq.
D. Bela
LR2 Ar. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Act.
F. Mutarelli - Orq. F.
Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches

13.15
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
Canc. A. Castellanos
LR5 Orq. Martini
LR6 Tip. Santacapita
Canc. L. Esquivel

13.30
LR1 Orq. E. Ferri
Sop. I. Hiver - Tip.
De Caro
LR2 Tip. Serrido
Canc. Ida Vivar
Canc. O. Moreno
LR3 "El Repórter Esso"
Canc. A. Ledesma - El
Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Audición de Cine
LR2 "Por el Amor o
por el Odio"

13.45
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Orq. D. Bela
Las soñadoras
LR2 Revista Federal
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Cant. Españoles

14.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR2 Transmisión de la
ópera Manón"
14.30
LR1 Tip. De Caro

Las soñadoras - Orq.
D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
Sop. Kato Kery
LR4 Informativo
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR4 Tip. R. Firpo

15
LR1 Tip. De Caro
Las Soñadoras
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sais Tout"
LR4 Conj. Tropical
LR5 Cencienta
LR6 Consultorio Jurídico

15.15
LR4 Orq. Nuefior

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Ten. L. Marini
Canc. N. Omar
Tip. R. Firpo
Orq. Pitalanga
LR2 El Alma del Tango
LR4 Conj. Tropical

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
Tip. Troilo
LR4 Tip. M. Rocha

16
LR1 "Armando Recon-
dos"
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Mus'cal
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal

16.15
LR1 "El Diario de Suta-
na Galvan"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdés

LR2 Selec. Musical
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Sop. C. Morea
LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45
LR3 Canc. N. Omar
LR2 "Don Juan del
Zurco"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Tip.
M. Rocha
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Hebra

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Canc. B. Aliana
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Enrique Carbel
Tip. Troilo
LR2 Viejas Melodías
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de Es-
paña"

17.45
LR3 Cant. S. Dev'n
LR4 Tip. M. Rocha
Canc. B. Aliana

18
LR1 Informativo - Jazz
Eddy Kay
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - Cía.
TODDY
LR4 Informativo. Tip. F.
Grillo - Canc. L. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Tip. Do Reyes
Canc. B. Aliana
18.15
LR1 Tip. Troilo - Cant.
E. Carbel

18.30
LR2 Fantasías Musicales
LR3 Cant. S. Dev'n
LR6 Cía. M. Perales
LR2 "Souvenir de Fran-
ce"

18.45
LR4 Cía. de Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"

19
LR1 Jazz E. Key
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York

19.15
LR1 Tip. D'Arenzo
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 "Verónica"

19.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Jazz Lagna Fietta
La Cuyanita
LR3 Momento Deportivo -
Coro
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Luna. Jazz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Tip. Zerrillo - Com.
Caffaro Rossi
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Momentos Líricos"
LR8 Automóvil Club

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"

22.30
LR1 Orq. E. Orozco -
Orq. Dajos Bela
Canc. D. Arroyo
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. R. Garza

23.30
LR4 Trans. desde EE.
UU. Orq. N.B.C.
J. J. Castro

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín informativo
8.30 El Repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz
de René Cósipio
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra: "Reina y
pordiosera"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Bo-
letín
11. - AUD. CLARIN: Tipica Juan y
Roberto Caló
11.15 Jazz de René Cósipio
11.30 Cancionista Lily Roy
11.45 Tipica de Juan y Roberto Caló
12. - Boletín desde
Andí

12.15 Canc. Aman-
da Ledesma.
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO: (de ho-
ras 12.30 a 14):
AUD. DUBA-
RRY: "Medios
días porteños",
con Héctor Ga-
gliardi, Cantor
I. Corsini, Or-
questa tipica Roberto Firpo.

13. - AUD. GENIOL: Boletín
13.05 Félix Mutarelli, Orq. F. Brunelli
13.30 El Repórter "Esso"

13.35 AUD. PULOIL: Canc. Amanda
Ledesma, El verso optimista

14. - Orquesta tipica de Roberto Firpo
14.15 Cantor Ignacio Corsini
14.30 Orquesta clásica Herman Kumok
Soprano Kato Kery

15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz,
Rafael Salvatore en "Jornada de
angustias"

15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-
rini, Cancionista Nelly Omar, tí-
pica R. Firpo, Orq. Pittaluga

16. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cía.
Juan Sarcione con Berta Moss en:
"Sublime sacrifi-
cio"

16.30 Tipica Mario
Rocha
16.45 Canc. Nelly
Omar

17. - Bol. Tipica
Mario Rocha
17.15 Canc. Berta
Aliana

17.30 La voz de R.
C. A. Victor con
Mario y Cristina
17.45 Cantor San-
tiago Dev'n

18. - "El repórter Esso".
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de
los mares"

18.30 Cantor Santiago Dev'n
18.45 Tipica de Franco Canaro
19. - AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en: "El gran secreto"

19.30 Boletín. AUD. SELLO DE ORO:
Coro Radio Belgrano
19.45 Orquesta tipica Roberto Zerrillo
19.55 Comentarista Caffaro Rossi

20. - CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 hs.): Boletín. AUD.
TOMBA: Coro Radio Belgrano,
Tip. F. Canaro, Soprano Rosita
Isquel, Orq. H. Kumok

20.30 Boletín. AUD. ANGLO: Cantor H.
Del Carril, Tip. Roberto Zerrillo
21. - AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica
F. Canaro, Duo Buono Striano

21.30 Boletín. AUD. FLEUR DE FRAN-
CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.
Maida

22. - Bol. AUD.
OLAVINA: To-
mas Simari, F.
Brunelli

22.30 Boletín, Cía.
Estampas Por-
teñas en: "Calva-
rio"

22.55 El Repórter
"Esso"

23. - Orq. F. Bru-
nelli, Tipica R. Garza
23.15 Boletín desde la agencia Andí
23.30 Programa de Medianoche, con Ig-
nacio De María: Tipica R. Garza,
Orq. F. Brunelli, Canc. M. A.
Quiroga

0.50 Últimas noticias
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



ESTA EN VENTA SU

3ª. EDICION

\$ 1.-

PUÑADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI

EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS DE TODA LA REPUBLICA.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cant. A. Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "Reina y pordiosera"
10.45 Orq. Tip. Mario Rocha
11. — Boletín. Cant. Diana Rey
11.15 Orquesta Feliciano Brunelli
11.30 Cantor Alberto Ravera
12. — Boletín desde Andi
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
Cancionista Mercedes Simone
12.45 Orq. J. Tinelli
13. — Boletín desde Andi
13.5 Tip. José Tinelli
13.15 AUD. TOTAT: Orq. F. Brunelli
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Tip. F. Lomuto, Cancionista Mercedes Simone
13.45 AUD. GILLETTE: Tip. J. Tinelli
14. — Las Dos Marías, Tip. F. Lomuto
14.15 Jazz de René Cospito
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Las Dos Marías
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"
15.30 Cant. C. del Pilar, Jazz de René Cospito
15.45 Típica F. Lomuto
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Cantor Alberto Dico
16.45 Jazz de René Cospito
17. — AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de cuna argentina. Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá
17.30 Cant. M. A. Quiroga
17.45 AUD. CLARIN: Típica Roberto Garza
18. — El repórter "Esso"
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor de los mares"
18.30 AUD. NAPO. LEON: Cía. Orestes Cavaglia en: "Estación el cruce"
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado e "El gran secreto"
19.30 Editorial deportivo
19.35 Boletín. Tip. Roberto Zerrillo
19.45 AUD. ANGLO: Cant. A. Maida
19.55 José María Caffaro Rossi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43" Tip. Roberto Zerrillo, Coro Radio Belgrano
20.30 Boletín. AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21. — Boletín. AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Olanda Bozán - Adolfo Stray, Jazz René Cospito
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Orq. Kumok, Sop. R. Quitral, Tino Tori
22. — Boletín. A. Ledesma, Roberto Zerrillo, Cuarteto Firpo
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Cía. Esta m p a s Portenas
22.55 El repórter "Esso"
23. — Típica Juan y Roberto Caló
23.15 Boletín desde Andi
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio De María, Cancionista Amanda Córdoba.
23.45 Típica Juan y Roberto Caló
24. — Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Típica Juan y Roberto Caló
0.30 Cancionista Amanda Córdoba
0.45 Cantor Bianchi Diana
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.



7.30

LR1 Informativo
LR4 Informativo

8

LR5 - LR6 -
LR1 - LR5 - LR3 -
Informativos

9

LR2 Informativo
LR2 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Pancha Bolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera

12

LR1 Boletín Sintético "Las Soñadoras"
LR2 De Villosa a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Orq. E. Kay
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Ddo Estrella Aguire

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Orq. Billi. Cant. S. Frías - Cant. M. Del Pilar
LR3 Cant. M. Simone
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Informativo
Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR3 Tip. J. Tinelli - Orq. F. Brunelli
LR4 Ddo Estrella Aguire "Sketch"
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Aud. Beroamericana

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Fresedo - Eddy Kay - Dante Arroyo

20

LR1 Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz Lagna Fietta
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. Zerrillo - Coro
LR4 Caravanas Deportivas - Tip. E. Lomuto
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quetral
Orq. J. Sulkin
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LR4 Cant. A. Maida

20.30

LR1 Jazz E. Armani - La Mejicanita

MIERC.: Diciembre 17

MAÑANA

LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"
LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. M. Rocha

LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Monsalvo
Canc. M. del Pilar
LR3 Cant. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta

LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Cant. A. Ravera

11.15

LR3 Orq. Brunelli
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30

LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Orq. Billi. Cant. Z. Benecé

LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpiedón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Teatral
LR2 Informativo
LR4 Cant. D. Rey

TARDE

LR2 Aud. J. Rampollet
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacienda

14.45

LR3 "Las dos Marías"
LR1 Patalla Mundial

15

LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Cant. C. Del Pilar
LR5 "La Conciencia"
LR6 Consultorio Jurídico

15.15

LR4 Jazz E. Muratore

15.30

LR1 Boletín Sintético
LR2 El Alma del Tango
LR3 Cant. C. Del Pilar - Jazz R. Cospito
LR4 Hnas. Castro

15.45

LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis

16

LR1 "Armando Riequedós"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Dáñez

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Comentarios de de. Heta
LR3 Cant. A. Dico
LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías" - Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

LR2 Típica Paz
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Ten. A. Nigro

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Lag de Enfrente
LR4 Informativo - "Galillo de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Voz Hebraica

17.15

LR1 M. Laurent

17.30

LR1 Consultorio Dr. Le. bon"
LR2 Ases del Jazz
LR3 Cant. M. A. Quiroga
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoy Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R. C. A. Victor

17.45

LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. R. Garza

18

LR1 Boletín Sintético
Sop. M. Laurent
LR2 Cía. Pedro Toet
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo - R'n. conito de mi tiora"
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Lampas
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. M. A. Quiroga - Tip. Do Reyes

18.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Inf. de la Boisa
LR2 "La Historia de los Mendigos"
LR3 Cía. O. Cavaglia
LR6 Cía. M. Pepales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"

18.30

LR4 Tip. E. Lomuto

19

LR1 Radio-Teatro Infan. ti
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Do Reyes
LR6 Bol. Dep. Cóndor

19.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 "Verónica"

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR3 Cant. A. Maida - Com. Cafaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

Tip. D'Arizmo
LR2 Cant. H. Palacios
Típica R. Flores
Canc. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma
LR4 "Un médico de mu. jeres"
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Jurentud

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maida

21

LR1 Lindoro Purura

Jazz E. Armani - La Mejicanita
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. Polito - Cant. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
O. Bonán - A. Stray - Jazz R. Cospito
LR4 "Doble la Pauta"
LR5 Orq. J. Sulkin
Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. Scaramuzza
Canc. A. Ledesma
LR6 Ecos del motor

21.30

LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Cant. H. Palacios

Jazz Lagna Fietta, Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Quitral
Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spenta
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo

21.45

LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Dileite Odeón

22

LR1 Boletín sintético
Cía. Mecha Cans
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Ledesma

22.15

LR4 Los Mendocinos

22.30

LR1 Tip. D'Arizmo - La Mejicanita
LR3 Cía. Estampas Portenas

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York

23.15

LR3 Informativo

Tip. R. Zerrillo
Tip. R. Zerrillo
Cuart. Firpo
LR4 Prog Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros
LR1 Band. Münichel
LR4 Tip. Scaramuzza
LR5 Don B. Lucero

22.15

LR4 Los Mendocinos

22.30

LR1 Tip. D'Arizmo - La Mejicanita
LR3 Cía. Estampas Portenas

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York

23.15

LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 - LR2 - LR3
LR4 - LR5 - LR6
LR5 - LR8 - LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Avícola

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo - Tip.
A. Troilo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Canc. L. Chomery
A. Rodio
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tomás Corriente
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 L. W. Pratesi
LR6 Tip. Santacápita
Canc. N. Del Campo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. J. Servido
Canc. A. Marín
Canc. Ilda Vivar
LR3 Cuart. Firpo - Ma-
rimba Salvadoreña
A. Mérida
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Arpista
Rosa B. Fossatti
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Cellista Luis W.
Pratesi
LR4 Cant. J. C. Quirga
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana

13
LR1 Informativo - Qué
opina Ud.? - Tip.
Troilo - Canc. C. Du-
val - N. Gambier
P. Quartucci

20
LR1 Orq. D. Bela
Las Soñadoras - Tip.
O. Fresedo
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito - Ten.
F. Arregui
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Carat. Deportivas
Canc. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Charlas Formales
Tip. R. Biaggi
LR5 Com. J. Quesada
Orq. R. Linarez
LR6 Canc. A. Falcón
"Perfiles" - Orq. B.
Preste

JUEVES: DICIEMBRE 18

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"
LR2 Variedades Musi-
cales
LR3 Tip. A. Bedrone
LR4 Com. E. Matoni
LR2 Diario sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Orq. W. Castro
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido
LR1 Informativo - Canc.
R. Soello
LR4 "Sineopa y Ritmo"

LR6 Tip. Santacápita.
Canc. N. del Campo
LR2 Mesa de los Hin-
chias
LR4 Tip. A. Bedrone

11.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR1 Mercado de Aves
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Gardel - Magaldi

TARDE

14.30
LR1 Tip. Di Sarli
Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Ravera
LR2 Selec. Operetas
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. R. Firpo

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Canc. B. Aliana
LR6 "Consultorio Jurí-
dico"

15.15
LR4 Tip. R. Garza

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 El Alma del Tango
LR4 Dúo Araceli-Norby

15.45
LR1 Trío Mastra
LR3 Canc. B. Aliana
LR4 Tip. R. Garza

16
LR1 "Arrando Recuer-
dos"

16.15
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione
LR4 Informativo Sop. E.
Aquilano

16.30
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"

16.45
LR2 Cía. N. Ibáñez

17
LR1 AUD. LUX: Cía.

Carmen Valdés
LR2 Charlas de Belleza
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Sop. E. Aquilano
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Tip. L. Reynal

16.45
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Jazz Santa Paula
LR2 Don Juan "Del Zur-
co"

17
LR4 Dúo Araceli-Norby

17.15
LR1 Fábula Celebres
LR3 Jazz Santa Paula

17.30
LR1 Trío Mastra
LR3 Voz R. C. A.
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. B. D'Ang
LR4 Cant. L. Vidal

18
LR1 Informativo - Las
Soñadoras - Trío Mas-
tra

18.15
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - Cía.
TODDY

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Orq. Buenos Aires
Canc. Ilda Vivar
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Santacápita.
Canc. N. Del Campo
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Boletín Policial
LR6 Actuación Teatral
LR4 Canc. M. Arias

LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. R. Reynal
Canc. A. Berti
LR6 Aud. Carlos Gardel

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Informativo de la
Bolsa

18.30
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cía. M. Penales
LR4 Cía. Adolescentes

18.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sop. N. Nelson

19
LR1 Eddy Kay - "Las
Soñadoras" - Tip. Los
Indios

19.15
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

19.30
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. A. B. Dia-
na - Tip. J. Tinelli

19.45
LR4 Tip. R. Biaggi
LR4 "Verónica"

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Tenor F. Arregui
Orq. Buenos Aires
Canc. H. Velich

19.45
LR3 Informativo - Sop.
K. Key
LR4 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Momento Lírico

22
LR1 Boletín Sintético -
Cía. Mecha Cans
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Informativo - Tip.
F. Canaro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
Canc. L. Landi
LR3 Cía. Estampas Par-
teñas

22.45
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Do Reyes
Jazz R. Cospito

23.15
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presente

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO:
Tip. Abel Bedrone
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Soja
"Reina y pordiosera"
10.45 Orquesta Washington Castro
11. — Boletín, Canc. Raquel Sotello
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 AUD. COBRA: Cancionista Murin
Arias
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok
12. — Boletín desde
Andi

12.15 Canc. Maru-
ja P. Huergo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Cuarteto
Firpo, Marimba
Alma Salvadore-
ña, Cantor Anto-
nio Malda

13. — AUD. GE-
NIOL: Boletín informativo
13.05 Feria de Vanidades", Cuarteto Fir-
po, Marimba Alma Salvadoreña
13.35 AUD. PULOU: Selección de ver-
sos, Marimba Salvadoreña
14. — Cantor Antonio Malda
14.15 AUD. COBRA: Cuart. M. Firpo
14.30 Cantor Alberto Ravera
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -
en "Jornada de angustias"

15.30 Típica Mario Rocha
15.45 Cancionista Berta Aliana
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 hs.): Informativo, AUD.

FEDERAL: Cía.
Juan Sarcione con
Berta Moss en
"Sublime sacrifi-
cio"

16.30 Tip. Roberto
Garza
16.45 Jazz Santa
Paula

17. — Informativo.
Canc. A. Ravera
17.15 Jazz Santa
Paula Serenaders

17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-
rio y Cristina
17.45 Cantor A. Bianchi Diana
18. — CÍA. TODDY: "El vencedor de
los mares"

18.30 Jazz Santa Paula Serenaders
18.45 Típica José Tinelli
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en "El gran secreto"

19.30 Informativo, Soprano Kato Kery
19.45 Típica José Tinelli
19.55 Comentarista Cafaro Rossi

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
Orquesta de Herman Kumok

20.15 AUD. LIGA
58: Cantor Igna-
cio Corsini

20.30 AUD. COCI-
NERO: Caract.
Feliciano Brune-
lli, Típica Robe-
rto Firpo, Cantor
Ignacio Corsini

21. — AUD. FEDE-
RAL: Tenor Leo
Marini, Orquesta
Pittaluga, Quinteto Oscar Alemán,
Cuarteto Popular, "Se alquila pie-
za para hombre soltero"

22. — Informativo, Tip. F. Canaro
22.15 Cantor Ignacio Corsini
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Cal-
vario"

22.55 El repórter "Eso"
23. — Típica de Joaquín Do Reyes, Jazz
de René Cospito

23.15 Informativo desde Andi
23.30 Programa de Medianoche con Ig-
nacio De María, Tip. Joaquín Do
Reyes, Jazz de R. Cospito, Canc.
C. del Pilar

23.45 Seleccionados Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andi
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES



ESTA EN VENTA SU

3ª. EDICION

\$ 1.—

PUÑADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI

EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS DE TODA LA REPUBLICA.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Santiago Devin
11.— Informativo, Típ. Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
11.15 Típica Roberto Firpo
11.30 Canc. Amanda Córdoba
11.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
12.15 Típ. Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Mercedes Simone
12.45 AUD. METROPOLIS: Típ. Roberto Firpo
13.— AUD. GENIOL: Informativo
13.05 Marimba Alma Salvadoreña
13.15 AUD. TOOTAL: Típ. R. Firpo
13.30 "El repórter 'Esso'"
13.35 AUD. GAL: Canc. M. Simone, Jazz de René Cospito
13.45 Típica Roberto Zerrillo
14.— Jazz de René Cospito, Cant. A. Ravera
14.30 Típica de Roberto Zerrillo
14.45 Cancionista Murin Arlas
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"
15.30 Típica Roberto Garza
15.45 Canc. Loly Roy, Jazz René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Canc. Lily Roy, Típ. Abel Bedrune
16.45 Can. Alberto Bianchi Diana
17.— Boletín. AUDICION MALTA PALERMO: Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá en "Can- ción de cuna"
17.30 Canc. M. A. Quiróga, Típ. Abel Bedrune
18.— "El repórter Esso"
18.05 CÍA TODDY: en: "El vencedor de los mares"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación el cruce", Cía. Orestes Cavaglia
19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado
19.30 Momento Deportivo
19.35 Informativo, AUD. SELLO DE ORO: Cant. Ignacio Corsini
19.45 Orq. F. Brunelli
19.55 Comentarista José María Cafaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 h.s.): Típ. F. Canaro
20.15 Cant. Ignacio Corsini
20.20 AUD. ESCASANY: Típ. Francisco Lomuto, Orq. F. Brunelli, Can- Actor Paquito Busto
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, típ. F. Canaro
21.30 AUDICION FLEUR DE FRANCE: Orq. F. Brunelli, "Las Dos Marías", Típica F. Lomuto
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, Actor Tomás Simari
22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Portefas en "Calvario"
22.55 "El repórter Esso"
23.— Típica Mario Rocha
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Programa de Medianoche, con Ig- nacio de María: Típ. Mario Rocha, Cantor A. B. Diana, Cancionista B. Allana
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4,
LR5, LR6, LR8, LR10:
informativos
9
LR2 Informativo -
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de C. Masia
10
LR1 "Pancha Rolón"

- 12
LR1 Boletín Sintético -
Jazz E. Armani
LR2 "De Villoldo a Gar-
del"
LR3 Informativo -
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. J. De Caro
Trío Mastra
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. M. Stivestre
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Trío Argentino.
Cant. R. Derval
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"
LR2 Cuart. Acordeones -
Canc. O. Moreno
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo - Típ.
E. Lomuto
LR5 Informativo
Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. Margarita
Sivestre Sketch
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Trío Argentino.
Canc. R. Derval
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
Carrera Musical
Típ. J. De Caro -
Jazz E. Armani
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
13.30
LR1 Típ. J. De Caro
Trío Mastra
LR2 Orq. J. Sulkín
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo - Típ.
E. Lomuto
LR5 Informativo
Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
13.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. Margarita
Sivestre Sketch
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Trío Argentino.
Canc. R. Derval
LR6 Aud. Iberoamericana
14
LR1 Enrique Carbé -
Típ. D'Arienzo -
Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. A. Ravera
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Mai. J. Mannel
LR6 Jazz G. Retin
LR2 "Arte y Patria"
14.30
LR1 E. Carbé -
Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 "Plata sin tutor"
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. M. Aras

- 20
LR1 Típ. O. Fresedo
Hamilton-Vaceja
LR2 Cant. O. Alonso -
Típ. R. Flores - Ten.
O. Granati
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Brochazos Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. R. Baggio
LR5 Com. J. Quezada
Orq. I. Kardos
LR6 Hnos. Berón, "El
Chulo y la Chula",
Canc. M. E. Silva
LR4 Folk, G. Figueroa
20.30
LR1 Orq. D. Bela - Ten.
P. Brevil - Sop. M.

VIERNES: Diciembre 19

MAÑANA

- LR2 Variedades Musi-
cales
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
10.30
LR2 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cant. S. Derin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR1 Trío Mastra
LR2 Cuart. Acordeones -
Canc. M. del Cerro
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR6 Trío Argentino.
Canc. N. Derval
LR5 Aud. Jazz
LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Típ. Caló
11.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Mercado de Aves
LR4 Cant. S. Derin
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Típ. J. De Caro
Trío Mastra
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. Z. Uccelli
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Informativo Típ. Lo-
muto
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Argentino
LR8 Mercado de Avela-
neda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. Caló
LR4 Bol. Policial
LR6 Aud. Teatral
LR4 Marimba Salvadoreña

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
13.30
LR1 Típ. D'Arienzo
Orq. Dajos Bela
LR4 Canc. Susy Lys
LR2 Cuart. Acordeones -
Canc. Z. Uccelli
LR3 "El Reporte Esso"
Canc. M. Simone
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"
LR5 Recuerdos de España
13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Enrique Carbé -
Típ. D'Arienzo -
Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. A. Ravera
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Mai. J. Mannel
LR6 Jazz G. Retin
LR2 "Arte y Patria"
14.30
LR1 E. Carbé -
Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 "Plata sin tutor"
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. M. Aras
LR1 Pantomima Mundial
15
LR1 Dajos Bela - Pol.
Brevil - Julia Medvé
LR3 Cía. Toti Muñoz
con R. Salvatore
LR4 Canc. Susy Lys
LR6 Matinée Selecta
LR2 "Pag. De Amor"
LR4 Cant. A. Ravera
Típ. R. Garza
LR5 La Centésima
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Canc. Susy Lys
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Cant. A. Ravera
15.45
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Canc. L. Roy -
Jazz R. Cospito
LR4 Típ. R. Zerrillo
16
LR1 "Armando Ricuer-
dos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
LR6 Cía. E. Bernal
16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR2 Comentaristas sobre
Belletta
LR3 Canc. L. Roy - Típ.
A. Bedrune
LR5 Discos Pedidos
LR6 Melodías Americanas
16.45
LR3 Cant. A. B. Diana
LR4 Típ. R. Reynal
17
LR1 AUD. OLAVINA: La

- 18.30
LR2 Viejitas Melodías
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
18.45
LR4 Típ. R. Baggio
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Bol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Hamilton Varela
LR4 Típ. Rodolfo Baggio
Cant. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios -
Orq. Buenos Aires
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. M. E. Silva
Típ. Maipo, Hnos. Be-
rón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR6 Automóvil Club

NOCHE

- Laurent - Típica O.
Fresedo
LR2 Cant. H. Palacios -
Típ. R. Flores - "La
Cuyanita"
LR3 Típ. F. Lomuto -
Orq. F. Brunelli -
Paquito Busto
LR4 "Médico de muje-
res"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Aud. de Turf
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Orq. I. Kardos
LR2 Inf. desde Londres
LR4 "Las Dos Marías"
21
LR1 Típ. A. Trobo -
"Jesús Memoria"
Jazz H. Varela
LR2 Jazz Lazma Fietta -
Ten. L. Alvarez
LR3 Dúo Buono-Striano
- Típ. F. Canaro
LR4 Típ. A. Rodó -
Canc. Tanja
LR6 Hnos. Berón Típ.
Maipo, Canc. M. Silva
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR4 Aud. de Turf
LR6 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Sop. A. M. Gon-
zález - Orq. E. Orozco
"Pildorin"
LR2 Cant. O. Alonso -
Canc. A. Mañani -
Lopetito
LR3 Orq. F. Brunelli -
"Las Dos Marías"
Típ. F. Lomuto

- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Ten.
E. Expósito - Orq. I.
Kardos
LR6 "Tribuna de La
Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético
"La Puerta de Oro",
Cía. Mecha Cans
LR2 Ten. G. Granatés -
Típ. M. Padula - "La
Cuyanita"
LR3 Act. T. Simari -
Orq. F. Brunelli
LR4 Barf. P. Herlitz
I. Uvshakoff - Orq.
Bucari
LR6 Hnos. Berón Típ.
Maipo, Canc. M. E.
Silva
LR4 Folk, G. Figueroa
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
Típ. Troilo
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Típ. A. Rodó -
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto
LR6 Informativo desde N.
York
LR1 Informativo
LR2 Jovs sintónicas
23.15
LR3 Informativo



TODO CUANTO SE DIGA

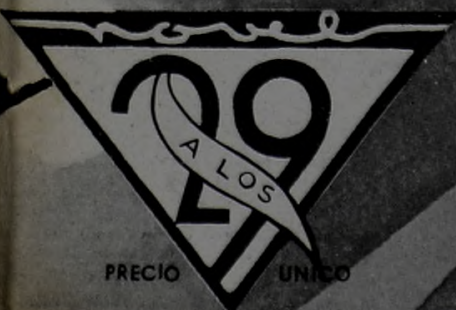
es poco para expresar el esfuerzo que realiza *novel* para mantener su alta calidad y su precio unico de \$ **29.-**

B. A. M. Juvenil y muy novedoso es este modelo interpretado en rayón con bolsillos y mangas enteramente trabajadas con frunces formando florci-
tas, en todos los talles y colores, incluso blanco, al precio único de \$ **29.-**

B. G. U. En rayón estampado de gran actualidad se ha confeccionado este sentador vestido, adornado con grupos de frunces y bolsillos plisados, gran variedad de talles y colores, siempre al precio único de \$ **29.-**

B. E. Y. Elegante creación ejecutada en rayón liso con aplicaciones de la misma tela y tul al tono, en la delantera de la blusa y mangas, en todos los talles y colores, al precio único de \$ **29.-**

Los pedidos del interior se envían contra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. Solicite diseños con muestras.



*Distintivo de elegancia
en la moda femenina.*

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 - Florida 688
CORRIENTES 1265 - CERRITO 180
CANGALLO 850 - CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 - CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438



Enigmático

En los Perfumes Lakmé hay un "algo" enigmático, lleno de hondas sugerencias... como el misterioso hechizo de una mirada que nos acaricia desde las sombras... Los Perfumes Lakmé son creados y destilados por expertos con alma de artistas, que dedican todos sus conocimientos exclusivamente a la perfumería de calidad.

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acep-



te vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la ética comercial